

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فسانہ معین

مصنف

مصنوع عم علامہ راشد الخیری مدظلہ

مصنف

صبح زندگی، شام زندگی، شب زندگی، نوحہ زندگی، منازل السائرہ، سرسبز
بنت الوقت، الزہراء، جوہر عصمت، روداد قفس، جوہر قیامت، یاسین شام
موقوفہ، سمرنا کا چاند، رسول کی چوہیاں وغیرہ

جبکہ

غزالی منیجر رسالہ دیروں دہلی

نے باخدا اجازت

مولانا سید عزیز حسن بھٹائی نقشبندی دہلوی

جواہر الہیک

حمید پریس دہلی

چھاپا

تصنیفات مصور عم علامہ شاد الخیری

صبح زندگی

شام زندگی

یہ دو کتابوں کی تعلیم کی بہترین کتابت ہے اور اس کی نظر اردو زبان میں ان تک میر نہ ہوئی اس کتاب میں ایک لڑکی کی یہ انش سے لیکر اس کی شادی تک کو اربتہ کی ساری زندگی کو اس خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے کہ ایک ایک مانت و نشین ہو جاتی ہے اور خواہ مخواہ اس پر عمل کرنے کو ہی جتا ہے قیمت پچھلے کا پتہ: مینجر حمید پریس دہلی

یہ صبح زندگی کا دوسرا حصہ ہے مرد و عورت، کو اسے اور بیا ہے سب کے لیے کیسا مفید ہے۔ اس میں ازدواجی زندگی کے ہر شعبہ پر قصہ کے پیرایہ میں ہمانت و نشین امدادیں پیش کی گئی ہیں کتاب کیا ہے ایک حاد ہو کر آدمی کو صحت دیتا ہے کتاب کی مقبولیت کا اندازہ تو اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک اسکے ۱۰ اوتن چھپ چکے ہیں قیمت پچھلے کا پتہ: مینجر حمید پریس دہلی

شب زندگی حصہ اول

شب زندگی حصہ دوم

صبح زندگی میں سیرنگ کے بچوں اور جوانی کو دکھایا گیا ہے اور شام زندگی میں اسے آخری منزل تک پہنچایا ہے۔ شب زندگی میں موت کے بعد کی سرنگ شدت پر لٹے اور اپنے میری بچوں کے سامنے سیرنگ کا پاک مودہ پیش کر کے انہیں اس سے بچنے کی کوشش کیجئے تاکہ وہ یہاں ایسے بیچ لوئیں اور وہاں ایسے پہل کہائیں صبح زندگی اور شام زندگی کے اندر اس قدر درپردہ ہے۔ قیمت پچھلے کا پتہ: مینجر حمید پریس دہلی

شب زندگی حصہ اول کے ساتھ ساتھ اس کے دوسرے حصہ کے پڑھے کا کوئی متعلق نہ ہوگا۔ شب زندگی حصہ دوم کی مقبولیت کا یہ حال ہے کہ اس کے دواؤں نشین چنداں میں تمام ہو گئے اور سیرنگی ختم ہو کر اب یہ چوتھا طیارہ ہوا ہے کتاب صرف حیدرآباد میں ایک ہزار زحمت ہوئی ہے اور مولانا کے زور قلم کا پورا نتیجہ ہے۔ قیمت پچھلے کا پتہ: مینجر حمید پریس دہلی

سراب مغرب

بنت الوقت

یہ دو تصنیفات ہیں جس کا دیکھنے والوں کو مددوں سے انتظار تھا تعلیم لوگوں کے سلسلہ میں اس مسئلہ کی اشد ضرورت تھی کہ عیسوی دہائی سے مستعید ہو، کہا تک جائز ہے اور حقیقت کا فیصلہ قائل دیدہ و نظر سے قدر پر مدد ہے کہ ہر لفظ کا جیسے پا ہوتا ہے اور نگہیں دے روتے طوفان بیا کر دیتی ہیں قیمت پچھلے کا پتہ: مینجر حمید پریس دہلی

دوسرے کے کتے مشری بیڈیز کی حیرت خیز تبلیغ مغربی بت کی دلداد میں مرنے والے کی شرمناک لافٹ و حید کا ہے رے ہمانی مجید کو حودم الارث ہی ہیں حاد و حاد جل کرنے کے لیے با عیوں میں گرفتار کرنا اور بالآخر حید کی موت، میرے درد و غم کی مانی اور مولانا کی زمانی - قیمت صرف آہستہ آہستہ

سب کتابوں کے لئے کا پتہ: مینجر حمید پریس دہلی

بسم اللہ الرحمن الرحیم (۱)

سجد کا بچپن ہماری آنکھ کے سامنے ہے، ایسی خاموش بھی مرزا حمید کی سات
پنتوں میں ہی پیدا نہ ہوئی ہوگی اس کی طبیعت شروع ہی سے اطاعت و فرمانبرداری
کے پیش پہنا جو اہرات سے مالا مال تھی، ہم نے خود وہ سماں نہ دیکھا ہو مگر ہائے سامنے
وہ شاہد موجود ہیں جنہوں نے ایک آدھ پار نہیں بار بار دیکھا، کہ ماں باپ یا بڑے بہن
بھائی نہیں چھوٹوں نے اسکو مارا اور وہ خاموش غلط سلط شکایت کی اور وہ چپ جھوٹ
سج الزام اٹھائے اور وہ گونگی بنی کھڑی ہے، رشیدہ کہنے کو تو چھوٹی تھی، اور ایک آدھ سال
نہیں اکٹھی تین بلکہ ساڑھے تین سال، مگر ایسی شریار اور چالاک کہ مغربے باتیں اتارتی
اور ایسی لگانی کہ خواہ مخواہ عقین آجاتا، بھلا یہ بھی کوئی موقع نہا کہ دونوں بیٹی گریباں کھیل
رہی تھیں، سجد کی چھنی کے منہ بریابی کا ایک دہہ سالگ گیا تھا کہنے لگی، لے دیکھ،
جیسی تو خود چھوٹی لپاٹن ہو ایسی ہی تیری چھنی، جیتے جی منہ کالا ہو گیا، اب تیرا ہی آج
ہی کل میں ہو نیوالا ہے، سجد اتنا سنتے ہی گھبرا گئی، اور رشیدہ سے کہا بوا میں تو کبھی
جھوٹ نہیں بولتی اس نے جھوٹ بولا ہوگا، جو اس کا منہ کالا ہو گیا، اے بے رشیدہ
کیا میری منہ کالا ہو جائے گا، اس وقت سجد کی عمر نو اور رشیدہ پانچ ساڑھے پانچ سال
کی ہوگی اور کون سمجھ سکتا تھا کہ اس سے مطلب رشیدہ کا تھا کیا، سجد خاموش ہو گئی، مگر
رشیدہ کا مقصد پورا نہ ہوا تھا، اور اس کوشش کی تہ میں ایک غرض پوشیدہ تھی بہن کو
خاموش دیکھ کر یہ نوادہ اچھی طرح سمجھ گئی کہ کام بن گیا، مگر ضرورت تھی کہ کام پورا ہو جائے

ہنسی اور ہنس کر کہا لا کہہ تم جوت نہ بولو مگر تمہاری جینی تو جوتی ہے، اور میں دیکھتی ہوں کہ لگائی بھائی کرتی رہتی ہے، اب اس کا تو کالا ہو چکا، اگر یہ لہتا ہے پاس رہی تو تمہارا ہی کالا ہو جائے گا، اور ایسا کالا کہ پھر عمر بھر سفید نہیں ہو سکتا، ایسی چینی کو آ پاکیا آگ لگاؤ گی، چینیوں کی کچھہ کی تھوڑی ہے اور لے لینا، اس بے ایمانی کو نکال باہر کرو، اتنا کہکشاں رشیدہ نے چینی ہاتھ میں اٹھالی بہن کا ہاتھ تو مسجد نہ روک سکی مگر چینی کی محبت میں کھڑی ضرور ہو گئی، رشیدہ نے دروازہ پر آ کر چینی باہر پھینک دی، اور کہا وہ وہ مراد اپنا ہاتھ منہ تو کالا کر چکی آپا کا ہی کرے گی، یہ فقرہ تم کرتے ہی خواہ مخواہ آواز دی، ہاں یہاں میں آتی ہیں، جاؤنی آپا ماں بلا رہی ہیں، سعیدہ یہ سنتے ہی ماں کے پاس پہنچتی، اور رشیدہ نے چینی اٹھا جھٹ اپنی گریلوں میں لاکر رکھ دی، سعیدہ ماں کے پاس پہنچتی تو اس نے کہا میں نے تو نہیں بلایا وہ کم بخت یوں ہی باتیں لگایا کرتی ہے بلا تو سہی اسکو، رشیدہ کیا اس مرحلہ سے بے خبر تھی، وہ پہلے ہی کھڑی سنگتیاں لے رہی تھی، ماں کی اتنی آواز سنتو ہی آگے بڑھی اور کہنے لگی، یہ دروازہ میں کھڑی چھج رہی تھیں، اباجان کے آئے کا وقت تھا میں نے کہا وہ آ رہے ہوں گے، ان سے یوں کہتی تو کیا سنتیں، میں نے کہہ دیا کہ انا بلا رہی ہیں، اس دن دیکھیے میں فقط کھڑی ہوتی تھی وہ آگے کس قدر خفا ہوئے ہیں، اور آپ کی بہی فیضنیاں کی ہیں، اس کے جواب میں سعیدہ کی طاقت نہ ہمت حالانکہ ضرورت تھی لیکن کرتی کیا خاموش کھڑی ہو گئی، مانے رشیدہ کو بچ بچ کر کہہ دیا کہ تو نے اچھا کیا اس پر نصیب کو کسی بات کا خیال ہی نہیں رہتا، ہاں آئے کا تو وقت ہے ہی اس کا کیا بگڑنا عرصہ تو میرے اوپر اترتا، اس قسم کی ایک دو نہیں بیسیوں باتیں ہوتیں اور کہی کہہاں نہیں اکثر بلکہ دن رات، اور خود ماں اور باپ دونوں اپنے بچوں کی عادت اور مسجد کی غربت سے اچھی طرح واقف تھے لیکن رشیدہ کے مقابلہ میں جب کہی مسجد کا کوئی معاملہ آ کر پڑا ہے ہم نے نہیں سنا کہ اس کی فحاشی نے نقصان نہ پہنچایا ہو،

اس طبیعت کا نتیجہ یہ تھا کہ خواہ مخواہ کی فیضتیاں بلا وجہ کی گھریاں سعید کی تقدیر میں نہیں آس نہ پاس واسطہ نہ غرض دونوں کے انگنائی میں گیند بلا کھیل رہے تھے بڑے نے مار بلا گیند کمرے میں اٹھ کر کے بھی بیچ کے طاق میں شیشہ کی گھری چھن سے، دن و ہارے کا معاملہ ایک دو کے نہیں سائے گھر کا دیکھا دکھا یا گرما کے پاس تیر پہنچی تو دو بھائی صاف کر گئے، اور سعید کا نام لگا دیا، اب ماہر چند دریافت کرتی ہی پوچھتی ہے بگڑتی ہے لیکن وہ بجائے اسکے کہ دونوں کو جھٹلائے اور کہے کہ انانے دیکھا مانانے دیکھا رشیدہ موجود تھی، خاموش کھڑی منہ تک ہی ہی اب بچوں کو سچا اور اس گونگی کو مجرم نہ سمجھنے کی وجہ کیا؟

حمید کچھ دوستوں کی صحبت کچھ زمانہ کی رفتار سے تعلیم نسواں کا دل سے حامی تھا اور اس قدر حامی کہ اگر اس کا بس چلتا تو بچیوں کو مشن تک پہنچنے میں متاثر نہ تھا، لیکن بیوی جو نہ ایک کٹے ملا کی بیٹی تھی اس نے پڑھنے لکھنے پر تو کبھی اعتراض کیا نہیں البتہ مشن کی مخالفت میں کسر نہ کی بعض دفعہ اسی خیال کی مخالفت نے حمید کو غیر معمولی اذیت پہنچائی، اور وہ سمجھا کہ بیوی قطعاً جاہل ہے، لیکن بیوی چونکہ خود خاصی پڑھی لکھی تھی، اس لیے اس نے صرف زبان سے منع نہیں کیا بلکہ علی طور پر ہی میان کو بچیوں کی تعلیم میں مدد دی، گو ایک چھوڑ دو دواتانیوں کا انتظام خود کیا لیکن اس پر ہی وہ ان کے ساتھ خود لگی ہی رہتی، اور خانہ داری کے جھگڑوں سے جب فرصت ملتی اور خفنی ملتی وہ مقدم بچیوں کی تعلیم اور نگہداشت پر صرف کرتی، ان حالات میں حمید کو حق نہ تھا کہ وہ بیوی کی مخالفت کو صرف اس لیے کہ اس کی مخالفت کو وقعت دیتا اور بروستی بچیوں کو مشن میں بھیجتا وہ دیکھ رہا تھا کہ مشن کی اڑکیاں جو کچھ پڑھ اور لکھ رہی ہیں وہ میری بچیاں گھر بیٹھے سیکھ رہی ہیں، ان ایک یا ست ضرورتی اور وہ بہ کہ چھیتی، اور پالا کی جو طراری اور تیزی وہ مشن کی اڑکیوں میں پڑا تھا

وان لڑکیوں میں نہ ہی اسی کمی تھی اس کو اکثر شکستہ دہی و رنج و ہیشہ اس فکر میں رہا کہ جس طرح بھی ہو سکے ان کو زمانہ کی رفتار کا اندازہ ہو اور بہرہ جو ہو رہے ہیں بل کہ جاہل مطلق نہیں گی اس کا یا صرف میری گردن پر ہے،

اس فیصلہ نے حمید کو آمادہ کر دیا کہ وہ اب بیوی کی متعلق پروا نہ کرے اور بچپوں کو مشن میں داخل کر دے اسی سلسلہ میں اس نے ایک روز رات کے وقت کھائے سے قایغ ہونے کے بعد بیوی سے پوچھا،

”بچپوں کے پاس کپڑوں کے جوڑے معقول ہیں“

بیوی میں سہجہ نہ سکی کیا مطلب ہے،

حمید نے ان کو مشن میں داخل کرنا چاہتا ہوں،

بیوی۔ پھر وہی ہڑک اٹھی،

حمید فضول باتوں سے قاعدہ نہیں، جواب دو،

بیوی معقول باتیں فضول نہیں ہو سکتیں،

حمید نے تم کو معلوم نہیں کہ لڑکیوں کی تمام خرابیوں کے ذمہ دار ان کے والدین ہیں، ایک معقول اور تعلیم یافتہ شوہر دن بھر کی محنت اور مشقت کے بعد گھر میں گھستا ہے تو اس کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ ایک ایسی عورت بیوی ہونے کی حیثیت سے اس کے سامنے آئے جو اپنی صورت سیرت عادت خصلت سے اس کا خم غلط کرے اس کی طبیعت کو ارا نہیں کرتی کہ ایک جاہل مطلق گندی بد صورت عورت اس کو خانہ داری کے جھنگڑوں میں پھنسا کر روزانہ پریشان کرے بچیاں اگر دس ہزار کے زیور سے آراستہ و پیراستہ ہوں تو وہ فضول ہے جب تک وہ تعلیم کے زیور سے مزین نہ ہوں،

بیوی۔ تو کیا اتنا ہی رے یہ ہے کہ میری بچیاں مشن میں یا کسی اور جگہ جا کر اس سے زیادہ تعلیم حاصل کر سکتی ہیں جو ان کو یہاں میں ہی سیکھنا پڑتا ہے،

کی ہر میں مشن کی اکثر لڑکیوں کو دیکھ چکی ہوں اور خود حسن سے روز ملتی رہتی ہوں جس وقت تمہارا جی چاہے اپنی بچیوں کا اس سے مقابلہ کر لو، حالانکہ سعید اُس سے ڈیڑھ سال چھوٹی ہے،

حمید، ہاں تم سمجھ ہی نہیں سکیں کہ میرا مقصد کیا ہے، محض تعلیم ہی کی ضرورت نہیں عورت کو اور چیز کی ہی ضرورت ہے،

بیوی، ہاں تو وہ بھی بتاؤ کہ مشن میں جا کر اور کیا سیکھتا ہے،

حمید، سب سے بڑی بات تو چالاکی ہے، جوان و دونوں میں اور بالخصوص سید میں مطلق نہیں یہ تو محض پتھر ہو کہ اس کی طبیعت میں کسی بات کا احساس ہی نہیں، میں نے کہی کوئی امنگ ہی اس کے دل میں نہ دیکھی، غضب خدا کا محرم میں دنیا بھر کی رطکباں کو ٹھہر پر مٹا شاد بکھینچے ہیں اور یہ کم بخت تب ہی نیچے ہی بیٹھی رہی، کیا ایسی ٹھوس طبیعت کی عورت سے تم یہ توقع کرتی ہو کہ وہ شوہر خوش رکھ سکتی ہے، یہ تو عورت کیا ایک مٹی کا ٹھوایا آٹے کی آہا ہوگی جس کا عدم وجود سب برابر کوئی اصلاح مشورے کی یہ نہیں کسی بات چیت کی یہ نہیں، ایک بت ہے کہ سامنے بیٹھا ہے،

بیوی، تو تمہاری رائے میں منجملہ دوسری باتوں کے بیوی میں چالاکی کا ہونا ہی ضروری ہے اور شوہر کو سید ہی عورت کے مقابلہ میں چالاک عورت زیادہ پسند ہوتی چاہیے،

حمید، چالاک کے معنی جو میں سمجھتا ہوں وہ شاید تم نہیں سمجھیں میرا مقصد چالاک سے یہ ہو کہ مرہیل اور گوشت کا لو تھرانہ ہو،

بیوی، اگر فطرت کا بدلنا تو میری رائے میں مشکل سے ممکن ہے،

حمید، یہ فطرت نہیں اسباب پر منحصر ہے اگر تم اس کو مشن میں بھیجو یہ وہاں جا کر ہم عمر لڑکیوں میں بیٹھے ہنسنے، بڑے کھیلے کو دے تو ضرور تیرمہ چاہے گی،

بیوی، اگر اسلوا سمجھتا، ضرور ہی خیال کرتے ہو کہ ہر منیت و بکرا سکا حرمہ اور سن ہے

جمیدار مطلب نہ سمجھا پھر کہو

بیہوشی، لڑکیوں کو آنکھ سے اوجھل کرنا میرے خیال میں ہرگز مناسب نہیں،
بچیاں والدین کے پاس شوہروں کی امانت میں اور ان کا کاروبار بہتہ کار نامہ جب
وہ سیانی ہو جائیں والدین کے واسطے بہت بڑی ذمہ داری ہو، اگر میرا خیال غلط ہو
تو میں کہو گی کہ میں گھر کی ذمہ داری سے جو ایک بیوی بہو کو داری بچی کی ذمہ داری
کو زیادہ ضروری سمجھتی ہوں،

جمیدار یہ درست ہے لیکن کیا دن دھاڑے ڈاکٹر دہاڑے لڑکیاں مشن میں جا کر آوارہ ہو جائی
بیہوشی، میں یہ تو نہیں کہتی بلکہ اس قسم کے واقعات سے میرے اور بہن بھائیوں
کے کان آشنا ہیں، تم نے یہی سنا اور میں نے بھی، تم نے یہی دیکھا اور میں نے بھی
کہ میرا بہن کی لڑکی کا کیا حشر ہوا، نصیر منڈے کی بہن پر کیا گزری،
جمیدار ہاں مجھے معلوم ہے، اس کے بعد کیا مدرسہ بند ہو گیا، اور اب ہاں لڑکیاں
تعلیم نہیں پاتیں،

بیہوشی، میں یہ تو نہیں کہتی لیکن ایک اندیشہ کا امکان تو ہے،

جمیدار اگر احتیاط کیجائے تو کچھ اندیشہ نہیں،

بیہوشی، تمہاری گفتگو سے میں تو یہ سمجھ رہی ہوں کہ عصمت جس کو میں دنیا کی ہر بیش
قیمت سے بیش قیمت چیز کے مقابلہ میں قیمتی سمجھتی ہوں، تمہاری رائے میں کوئی وقعت
رہتی، والدین لڑکیوں کی عصمت کے محافظ ہیں، اور اگر وہ اس فرض کی ادائیگی میں
غفلت کریں تو نہ صرف اس لئے کہ شرم و حیا کی وجہ سے وہ خودکشی کر لیں، بلکہ شرعاً
اور ایماناً بھی ان کو خودکشی کر لینی چاہیے، ان کو دنیا میں زندہ رہنے کا حق نہیں، بلکہ
میں تو یہ کہو گی کہ وہ خدا کے سامنے جائے اور منہ دکھانے کے قابل نہیں

جمیدار میں اس خیال سے متفق ہوں اور عصمت کو ہر لڑکی کی واسطے دیا میں تباہی ضروری

سمجھتا ہوں جتنا تم لیکن مجھے اس سے اتفاق نہیں کہ وہ اس کے واسطے دنیا کی ہر کیفیت سے محروم ہو جائے، ہم ایک لڑکی کو ایک شخص کے نکاح میں دیتے ہیں ہمارا فرض ہے کہ ہم اس کو اس قابل بنا کر بھیجیں کہ وہ اپنے شوہر کی پیش رفت میں لایا جواب غمگسار اور بے نظیر دوست ہو، اگر لڑکی ان تمام صفات سے موصوف نہیں تو اس کے ذمہ دار والدین ہیں، اور اگر بیوی ان تقاضے کا جو والدین کی غفلت سے اس میں پیدا ہوئے بغیر یا زیادہ بھگتے تو والدین کو شکایت کا حق نہیں، انہوں نے لڑکی کو اس قابل بنایا ہی نہیں کہ شوہر اس سے محبت کرے،

بیوی، اہاں یہاں مجھے تم سے اختلاف ہی میں عصمت کو سب مقدم سمجھتی ہوں، جمید ایہ تو میں خود کہہ رہا ہوں لیکن ایک گوشت کا لوتھڑا عورت ہرگز شوہر کی تمام ضرورتوں کو پورا نہیں کر سکتی،

بیوی، یہاں بحث کا وہی حصہ شروع ہوتا ہے غالباً تمہارا منشا یہ ہے کہ وہ طرار ہو یا نہ ہو، جمید، یقیناً یہی ہے،

بیوی، مجھے پھر تم سے اختلاف ہے، جمید، کیا؟

بیوی، وہی عصمت!

جمید، میں خود اس کو مقدم رکھ رہا ہوں،

بیوی، ہم مسلمان ہیں ہم کو جن خود بہوں سے اپنی بچیوں کو آراستہ کرنا مقصود ہے ان کے اسباب ہمارے پاس موجود نہیں، جو باتیں ہمارے امکان میں ہیں اگر ہم ان سے دریغ کریں اور بچیوں کو مستفید نہ ہونے دیں تو یقیناً یہ کہا جا سکتا ہے کہ ہم نے غفلت کی، لیکن جو امکان سے باہر ہے اس کا علاج ہم کیا کر سکتے ہیں،

جمید، تعلیم سب زیادہ ضروری چیز ہے، اور جو چیز جاہل اور بڑھے لکے، لڑکوں

میں ماہہ الاقنیانہ ہے وہ صرف تعلیم ہے لڑکیوں کو صرف تعلیم ہی انسان پر اسٹی ہے
اور وہ اس قابل ہوگی کہ شوہر کو رضا مند رکھ سکے، اور رضا مند نہیں بلکہ یوں کہو
کہ شوہروں کے ساتھ اطمینان سے زندگی بسر کر سکے، جو شوہروں کو خوش رکھیں گی
ان کو خود بھی خوش رہے گا حق حاصل ہے،

پیروی میں اس خیال سے متفق ہوں کہ تعلیم کسی حال میں مضر نہیں لیکن ہم تعلیم کو
اس حد تک ضروری سمجھیں گے جہاں تک عصمت کا سوال پیدا نہ ہو، مگر جس جگہ دنیا
بصر کی یقین اور عین یقین کے معاملہ میں عصمت کے ضیاع ہوئے گا ذرا بھر ہی احتمال
ہو وہاں تعلیم کا وزن کچھ نہیں رہتا،

جمیداریہ خیال درست نہیں، تم اس کے شوہر کے سامنے یہ عذ پیش نہیں کر سکتیں،
پیروی انہیں یہ بات نہیں ہے، ہم کو پیش کرے گا حق حاصل ہو، اور گویا کہ بھولی بہائی
بید ہی سادی لڑکی تھائے اصول کو پیش نظر رکھ کر اس کا چالاک نہ ہونا ہی ایک
جرم ہے، مجرم سمجھ لی جائے، تاہم اس کی سادگی اور سیدہ اپن بھی قابل
دقت ہے اگر شوہر ایمان رکھتا ہے، تو وہ اس کی یہی قدر کرے گا، لیکن اس بحث
کو جانے دو، اور معاملہ کے اس رستے پر آؤ کہ ہم نے ایک لڑکی کو ان تمام خوبیوں
سے جو ہمارے امکان میں تھیں، الامال کر دیا، لیکن اس لیے کہ اس کا سب سے بڑا
جو عرصت ہماری نگاہ میں پیش بہا تھا اس کو محفوظ رکھنے کے واسطے بعض خوبیوں
سے محروم رکھا تو وہ ہرگز قابل گرفت نہیں، اور نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ والدین
نے خفلات کی،

جمیداریہ اس تو مہارا مطلب یہ ہے کہ بچے کے لیے مشن کی تعلیم نا جائز

پیروی، میں یہ نہیں کہتی،

جمیداریہ پھر کیا کہتی ہو،

پیوی، اسجد کی عمر اس قابل نہیں کہ وہ ایک لمحہ ہی میری آنکھ سے اوجھل ہو،
جمید، خواہ اس میں کتنا ہی نقصان ہو،

پیوی، بیشک،
جمید، نتیجہ وہی نکلا،
پیوی، نکلے،

(۳)

اس طبیعت کی لڑکی جس کی عظمت میں تھوٹھی تھی، مایک تربیت میں جوان ہوئی
صرف کہے کو اتنا ہی ورثہ انسانیت کے اکثر جذبات اس سے ہزاروں گنا
دور تھے، حد یہ ہے کہ کھانا کپڑا کوئی چیز ایسی نہ تھی جس کا شوق اس کی طبیعت میں
پایا جاتا کہ یہ کسی زبردستی طرف اس کی رغبت نہ ہوتی کسی دہی غذا کی طرف اس کا مائل ہونا
ناممکن تھا جو گلگیا اور سائے آگیا وہ ہی شغیت تھا اور کافی تھا برسات کے موسم میں
جمید اکثر باغوں میں جاتا، پیوی بچے ساتھ ہوتے، اور یہ وہ موسم تھا جس کے نام
سے دل میں امنگ پیدا ہوتی ہے، مگر اس کی واسطے ہر خواہش قسم اور ہر امنگ
گناہ تھی، یہ نہ تھا کہ وہ ساتھ نہ جاتی ہو یا کھانے پینے میں شریک نہ ہوتی ہو، وہ
باغوں میں جاتی، چھوٹے چھوٹے آم کھاتی، شربت پیتی، مگر اس کی شرکت علی الاعلان
بٹا رہی تھی کہ ان تمام مسرتوں کا عدم اور وجود اس کے واسطے برابر ہے، مینہ اگر ٹھہر
پڑتا ہے تو اور گرمی ساعف بہ ساست ترقی کرے تو اس کے واسطے دونوں باتیں
یکساں تھیں، شروع شروع میں ماکو اس کی یہ طبیعت دیکھ کر تعجب ہی ہوا اور
ایک آدھ دفعہ اس نے کہا ہی، لیکن اس کو اس کا افسوس نہیں ہوا، ایک دن قلعہ پر
جب جمید نے یہ کہا کہ دیکھیں اس کا حشر کیا ہوتا ہے تو اس نے صاف کہہ دیا کہ
ایسی دنیوی لڑکیاں نصیب کہاں، خرد دنیا کی لڑکیاں دیکھو تو آنکھیں کھل جائیں۔

حقائق و حقائق پیر و چار بکبار و پانچ نوح ایسی بیویاں گھروں میں آئیں کہ کہو لو میاں
مفتخ اور گھر بنھا لوں اپنا تیسرے ہی دن میاں کی بگڑی اور اپنا دوپٹہ بیچ کھائیں
جس کو فے ہزار دفعہ غرض ہو گی اسے گا اور ہاتھ بٹڑ کر لے جائے گا جمید اس قسم
کی باتوں پر حجب کبھی بیوی کرتی، ہنسنا اور یہ جھٹکا مولوں ہی، و فیاضی خیالات
رگ رگ میں گھسے ہوئے ہیں،

باب کا یہ اختلاف ایسا نہ تھا جو خود سعید سے پوشیدہ رہتا، وہ دن رات
دو لونکے خیالات بگڑتی اور بنتی، اور خود باب نے بھی کئی مرتبہ بیوی کی موجودگی میں
سعید سے کہا کہ بیٹی ڈرنا نہ پڑنا نظر ڈالو عمر کا ٹنی ہے، آخر کب تک اس طرح آٹے کی
آپا بنی بیٹھی رہو گی، اگر وہ ارادہ نہ کرے معاملہ سے علیحدہ رہتی باب کے سامنے اس نے
بیمیشیمچی گردن کرنا نہیں چکا لیں، چاہیے کہ باب کے کہنے کا اثر ہوتا اور رشیدہ کی
طرح دنیا سازی کرتی مطلق نہیں ہاں یہ ضرور تھا کہ وہ باب کی خدمت مافی اعلیٰ
گھر کی ضرورت کا خیال ہر بچہ سے زیادہ کہتی، کتاب سے فرصت پا کر زیادہ وقت
گھر کے دھندوں میں بسر کرتی یہ اس کی تقدیر کہ تین گھنٹہ میں جل بہن لپکا پکو
چاول لائی اور نام ہوا رشیدہ کا،

عمر کے ساتھ ہی ساتھ سعید کی عادات و خصائل بھی ترقی کر رہی تھیں جو ان
ہونی تو ایسی ہونی کہ دن بھر باور چھینا نہ یا کو ٹھہری میں، باب کے سامنے آنا
بڑے بھائیوں کے روبرو پھرنا قسم ہو گیا، یہ وہ وقت تھا کہ میاں بیوی کے
اختلافات نے اس خاص مسئلہ میں اور زیادہ ترقی کر لی تھی، لڑکے باب کے ہم
خیال تھے اور ہرگز پسند نہ کرتے کہ سعید بہن ہو کر کو ٹھہری میں بند ہو جائے
مگر مانجی کی اس افتاد پر مطمئن تھی اور اس نے جھوٹ موٹ بھی کبھی کبھی کو روکا نہ ٹوکا
کہ وہ بیپ یا بھائی کے سامنے آئے، اور نہ ان کے کہنے پر عمل کرے جو ان لڑکی کے

گھر میں اچھے بُرے بھولے بھٹکے پیغام آتے ہی میں سعید کے ہی آئے، مگر سعید نے عین صاف ڈھایا کہ بیوی سے بچہ کے سامنے صاف کہہ دیا کہ ہر معاملہ میں بچہ کی رائے مقدم ہے پہلی مرتبہ جب بیوی نے میاں کے یہ الفاظ سنے تو وہ ہم ہو گئی، اور اگر سعید سن پاتی تو شاید زمین میں گر جاتی، مگر جب منوالہ اس قسم کی آوازیں سنو ہر کی طرف سے ہی اونہنچوں کی زبان سے ہی کان میں آئیں تو اس کو بھی مساوات ہو گئی ایک روز مشاہد ایک ایسا پیغام لائی جس میں وہ تمام باتیں موجود تھیں جن کا سعید متنی تھا اس نے فوراً تحقیقات شروع کر دی، اور جب یہ معلوم ہوا کہ لڑکا برا اعتبار سے درست ہے، اور میں جن باتوں کا خواستگار ہوں، وہ سب اس کی ذات میں موجود ہیں تو شام کے وقت دونوں بچوں کو سامنے بٹھا کر اس نے بیوی سے اس طرح کہا،

میں اس قسم کے لڑکے کی تلاش میں تھا، مجھے اسلام میں وہ تمام باتیں نظر آتی ہیں جن کا میں جو یا تھا، دقیانوسی خیالات کا لڑکا نہیں، تعلیم جدید سے پوری طرح آگاہ ہے، فقیر نہیں کھالتے پیتے باپ کا لڑکا اور خود کماؤ ہے، صورت نیکل، عادات اطوار خیالات غرض کو فی فی نہیں، اب تم بسم اسد کو داور سب سے پہلے سعید کی رائے لو کہ وہ اس معاملہ میں کیا کہتی ہے،

بیوی! تم نے پہلے ہی کئی مرتبہ میرے سامنے اس قسم کا ذکر کیا، یہ بھی شاید آج کل کا فیشن ہے، کہ لڑکیوں سے رائے لو، حالانکہ اس سے زیادہ لغویت اور کچھ نہیں ہو سکتی، لڑکیوں کی رائے اس وقت ٹھیک ہو سکتی ہے، اور ایک لڑکیوں کی کیا بر اس شخص کی جو رائے دینے والا ہے کہ اس کو معاملہ کے ہر پہلو سے پوری طرح واقفیت ہو، بھلا تم ہی بتاؤ جو شخص ایک معاملہ سے واقف ہی نہیں، وہ کیا رائے دینگا اگر تمہاری رائے اس کی اجازت ضروری ہے تو اس کو اجازت دو کہ وہ گھر سے باہر نکلے اور خود چاکر پہلے لڑکے کو دیکھے، اس کے حالات معلوم کرے اس کی

عادتوں کا حال توں کا احساس توں کا مذاق کرے، کچھ خود دیکھ کر کچھ تحقیقات کرے، اسکے بعد تو اسکی رائے کوئی وقعت رکھ سکتی ہے اور یہ کیا کہ ایک شخص جان بوجھان واسطہ نہ غرض اسکے معاملہ میں رائے دیدہ اور رائے ہی استفادہ داری کی ان معاملات میں رائے ماہر کی ہوتی ہے جو معاملہ کی ابھی طرح چھان بین کر سکتے ہیں بغیر واقفیت کے کسی شخص کی رائے ہے کس کام کی، جمہور تم ہر معاملہ میں انٹی سیدی باتیں کیا کرتی ہو، بیوی، یہ تو کوئی انٹی سیدی بات نہیں،

بڑا لڑکا، اما جان وقیا فوسی باتوں کو چوڑو بیچے، چھوڑا لڑکا، ہاں!

بیوی! جہاز کو بیوں کا لکڑی ٹھنڈ کو نگو بنالینا تو بہت آسان ہے مگر دوسرے کو قائل کرو یا ہو جاؤ، جمہور واقعات اس کے سامنے بیان کرو،

بیوی! ہاں یہ دیکھو اب رائے پر کسے ہو، واقعات کی رائے صاحب نہیں ہو سکتی اس میں غلطی کا احتمال ممکن ہے، جمہور پھر کیا کیا جائے، بیوی! غور رائے دو،

جمہور میری رائے میں تو درست ہے، بیوی! بس تو لیم اللہ کرو،

جمہور! مگر خود اس سے رائے نہ لو، بیوی! ہرگز نہیں،

جمہور! گناہ ہے،

بیوی نہیں مگر مصلحت ہے،
 جمید، اندری صند دیکھنے کیا دکھاتی ہے،
 بیوی، یہ تو صند نہیں معاملہ ہے،

(۳)

تھوڑی سی اختلاف سنے اور معمولی رو وکر کے بعد سجد کا نکاح اسلام سے
 ہو گیا، جمید علاوہ مسقول پنشن کے دو سو سو روپیہ ماہوار کی جائیداد کا مالک تھا خوش قسمتی
 سے بیوی بھی سو روپیہ کا کرپہ اور ایک گاؤں چینیئرس لانی تھی، سجد کو میکہ سے بہت کچھ
 ملا، اور حق یہ کہ توقع سے زیادہ ملا، اسلام بی۔ اے سے فارغ ہو کر وکالت کی کوشش
 کر رہا تھا، اور گواس کا خیال تھا کہ امتحان کے بعد شادی ہو، مگر چونکہ باپ بارہ مہینہ کا بیمار
 تھا، اور اس نے اصرار کیا اس لیے شادی امتحان سے پہلے ہو گئی، پہلے سال جب تک
 اسلام کے سر پر امتحان کا فکر رہا معاملہ نے کوئی خاص سہولت اختیار نہ کی، لیکن دوسرے تو
 امتحان میں ہوئی کامیابی، اور باپ کو آئی موت، اور سفید و سیاہ کا تمام اہتمام اسلام
 کو ہوا تو عقدہ کہلا کر اس کی آنکھیں جس چیر کی منلاشی تھیں وہ سفید میں نہ تھیں وہ چاہتا
 تھا کہ دن بھر کھٹکا ہوا کچھری سے واپس آؤں، تو بیوی بن شبنم کو صحن ہی میں میرا استقبال
 کر لے اور اگر میرے سر میں درد ہو تو بیوی کا دم کھلے، سجد کی کیفیت یہ کہ وہ مہیا
 کو آتا دیکھ شرم کے مارے چند لمحہ کے واسطے آنکھ بہہ ہی سے اوجھل ہو جاتے،
 کہ کہیں مزاج بگڑ نہ رہا ہو، اس تخالف نے اسلام کے کان کھڑے کئے، وہ روز بروز
 اور لمحہ بہ لمحہ بیوی سے متنفر ہوتا جاتا تھا، کسی مرتبہ تو موقع پا کر بیوی سے کہا بھی، اور
 اپنی خواہشیں بھی ظاہر کیں، مگر سجد کی طبیعت کی رٹکی سے یہ توقع جائز نہ تھی، اس کی
 عادت بدلی گئی نہ بدلی جاسکتی تھی، وہ یہ دیکھی طرح سمجھ رہی تھی کہ سلام مجھ سے خوش نہیں
 مگر اسلام کا خوش ہونا اس کے اختیار سے باہر تھا اور یہ قطعاً ممکن تھا کہ تو میری محبت کے

جواب میں اپنی طرف سے ہی اظہار محبت میں کمی نہ کرتی، اور صرف چہرہ مہینہ کی ہی اسلام کے بخار میں ہٹی پکڑ کر رات بھر ٹسوے بہاتی،

ہم اسلام کے ان تمام الزامات سے باخبر ہیں جو اس سلسلہ میں اس نے اس اور سرور پر رکھے، ان سب کا خلاصہ یہ تھا کہ اگر سچید موجودہ زمانہ کی تعلیم سے آراستہ ہوتی تو ہرگز اسلام کی زندگی کا چیلن نہ ہوتا، مگر اسلام اس معاملہ میں یقیناً حق بجانب نہیں، سچید اس شان کی عورت اور ان کی بیوی تھی کہ اگر اسلام انسان ہوتا تو ایسی بیوی کے پاؤں دہو دہو کر مینٹا یہ صحیح کہ اگر کچھری سے آکر وہ والان میں قدم رکھنے سے پہلے ہی مصافحہ کرتی تو سچید کا خون چلوؤں بڑھ جاتا، اور وہ سمجھتا کہ بیوی نہایت محنت پر لگی، اور اپنے فرائض سے باخبر ہے، لیکن یہ چونک دہر چار چلو خون بڑھ کر اندری اندر جو خون چوستی اور مصیبت ڈھاتی وہ چند ہی روز میں قبر جہنم لے والی تھی، سال ڈیڑھ سال کے بعد اسلام کی زبان کا ٹانکا ٹوٹ گیا، اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ وہ جو کچھ منہ میں آتا، دہرے سے سناتا، افسوس اس بات کا ہے کہ اس تمام داستان میں ایک حرف ہی ایسا نہیں ملتا کہ بے زبان بیوی نے کہی، ہی طرار ڈھو ہر جواب دیا ہو ابھی تک فضیلتوں میں صرف اس کی ذات شامل تھی، اب اس کے باپ دادا اور پرداد ابھی شامل ہو گئے،

(۴)

اسلام کے ماموں جو بنگال میں کہی سرشتہ دار تھے تین مہینہ کی چوٹی لیکر گھر آئے بہانے لے دعوت کی اور بیوی سے کہہ دیا کہ آج چار آدمیوں کا کھانا زاپا وہ پکے گا، ماموں جان اور ان کے ساتھی تین آدمی، اور گوا سلام کا بیان یہ ہے کہ سچید نے مطلق توجہ نہ کی، اور ماماؤں نے جیسا بُرا بھلا پکا کر آئے رکھ دیا، نکال باہر پیریا اگر ہم کو کچھ معلوم ہے اس کی بنا پر ہم باسانی کہتے ہیں کہ اسلام بے ایمان ہے سچید

اگرچہ سید ہی اور بھولی تھی، مگر اس کے انسان ہونے سے تو اسلام کو بھی انکار نہیں، وہ جانور نہ تھی کہ گھر میں دعوت ہو، اور وہ یا چیخا نہ میں جا کر جہانم تک نہیں، آخر یہ ہی سجدہ کو اپنے میں ہی تھی، کہ جاڑوں کے دنوں میں جب تک سوا پر دن نہ چڑھ جاتا، والان سے باہر نہ نکلتی، اور وہ مجبور تھی کہ عرق النساء کا مرض بچپن سے اس کی جان کے ساتھ رہتا، مگر ہم نے کہی نہ سنا کہ حمید ایک دن ہی ہوکا کچھ مری گیا ہو، کام کرنے والی ہی دو بچیاں تھیں، یہ صحیح کہ اکیلی سجدہ کرتی تھی مگر اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ رشیدہ سے پہلے ہمیشہ سجدہ باورچیخانہ میں گئی اور اس نے اپنے ہاتھ سے کہا تا لیکر باپ کے سامنے رکھا،

شامی کبابوں میں نمک زہر ہو گیا، اور اس نے تین دفعہ کوشش کی، کہ مہاں کو باہر سے بلا کر اس کی اطلاع کر دے۔ مگر وہ ایک دفعہ ہی اندر نہ گیا کھانا جو وقت باہر آیا تو کباب موجود نہ تھے، سجدہ نے چونکہ دیکھ لیا تھا کہ کباب تیار ہو رہے ہیں، باہر ہی سے کہلا بھیجا کہ کباب لاؤ، کھانا بہت کافی تھا، اور ایک کبابوں کے نہ ہونے سے سجدہ کی ذات میں بڑے نہ لگتا تھا، مگر عقل سے کام لیتا اور سمجھتا کہ کبابوں کا نہ آنا کیا معنی رکھتا ہے، تو خود ہی معلوم ہو جاتا کہ کوئی مصلحت ہے لیکن منگائے اصرار سے منگائے، بگڑ کر منگائے تقاضہ سے منگائے اور اس طرح منگائے کہ سجدہ مجبور ہوئی، لاچار ہوئی، اور اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ وہی کباب باہر نہ بھیج دے، اسلام کباب کا ایک ہی ٹکڑا منہ میں آگ بگولا ہو گیا، اور اسی طرح کھانا چھوڑ چھاؤ گھر میں پہنچا اور بیوی سے کہا،

”یہ کباب میں ایسا زہر نک کیا منہ پر نہ لکھیں نہ تھیں“

سجدہ میں پلاؤ کی بخنی میں رہی اس کم بخت مغلائی نے قیہ میں نمک ملاو یا شام ہو گئی تھی، وقت اتنا نہ تھا کہ او قیہ منگوا کر سوا لیتی، ایسیلے میں نے نہیں پہچنے تھے،

اسلام یہ عدد کافی ہے تو اندی ہی

سیدہ

اسلام اب کیا رہنا سرکھلاؤں یا تیرا

سیدہ

اسلام جوڑی ویر خاموش کھڑا ہاگر جب کوئی جواب نہ ملا تو اور دو چار باتیں
سناسنو باہر آیا اور کھانا کھا لیا

اس قسم کے واقعات ایک سیدہ ہی غریب بہ منحصر و موقوف نہ تھے۔ بول شہر
میں اونٹ بدنام کہنے کو جو چاہے کہہ لو لیکن تک زہر اور مرچیں ہلا بل گھروں میں ہی
ہوتی ہیں غلطیوں کا ارتکاب انسان ہی سے ہوتا ہے اس کے معنی اور یہ منتر اگر چاری
رٹے غلط نہیں تو لایب اسلام کی زیادتی تھی،

اس قسم کے پے درپے واقعات نے دونوں مہاں پوری میں ایک ایسی
دہوار حاصل کر دی تھی جس کا توڑنا مشکل سے ممکن تھا لیکن ہم سرگز سیدہ کو بود
الزام نہیں سمجھتے وہ فطر تا خاموش عورت تھی سیدہ ہی ساوی بھی تھی، بھولی بھالی پوری
تھی، اسلام دنیا بھر کی باتیں بگھارتا ہے، اس پر الزام رکھتا ہے، غصہ کو مٹھوں کرتا
ہے، یہ اس کا اپنا کام تھا اور ان حالات میں کہ وہ اس قسم کے خیالات ہی رکھتا تھا
تو وہ اچھی طرح تحقیقات کرتا، معلوم کرتا، دریافت کرتا کہ جو ایسی اس کی پوری ہوئے
والی ہے جس عورت سے وہ بیکار کرنے والا ہے، اس کی عاتق اس کی حمایتیں ہیں
کس قسم کی، اس کی قوتیں ہی پوری ہوں گی یا نہیں، جمید سے تلے ناعدن کہہ دیا تھا
اور نہ زانیہ نہیں چوری جیسے نہیں کہہ کر اور عداوت صاف کہہ کر کی آج کل کی لڑکیوں کی
طرح چالاک نہیں، دبی دبی، اور خاموش ہے، اس تمام واقعات کو سننے چھنے، اور
یقین کرنے کے بعد نکاح کرنا خود اسلام کی اپنی تعلیم ہی ہے،

نکاح کو پہلا سال تھا کہ ایک لڑکا پیدا ہوا دو سال بعد لڑکی اور پانچ سال کے اندر سیدہ ایک بد نصیب بیوی بنیں بچوں کی ماں بنی۔ خدا کا کوئی فعل حکمت سے خالی نہیں، اگر سیدہ کے ہاں بچے نہ ہوتے تو نہ معلوم کیا مٹی پلید ہوتی، اس حالت میں بھی کہ بچوں والی تھی اور اسلام بھی طرح سمجھتا تھا کہ کسی صرف پر بھی ایسی خدمت گزارا جاسے کہ بچوں کی اس طرح پرورش کرے میسر نہیں آسکتی سیدہ کی وقعت میاں کی نگاہ میں ماں سے زیادہ نہ تھی،

(۵)

اب ان دونوں میاں بیوی کی زندگی وہ زندگی تھی جس میں بہتر امید کا کوئی شائبہ تک نظر نہ آتا تھا، اسلام قطعاً ایسا ہو چکا تھا، اور زیادہ لڑکیاں قریب قریب تمام وقت اس کا مردانہ میں بسر ہونا، برائے نام دو چار حمد و ثناءیں دو ایک مرتبہ گھر میں آیا، دو ایک اچھی سیدہ بنیں، اور چلا گیا، اپنے منہ سے میاں مٹھو بنے کو اسلام جو چاہے سو کہہ لے لیکن اس کا جواب کیا کہ بہتر سے بہتر مٹھائی اچھی سے اچھی لڑکائیاں آئیں اور مردانہ میں ختم ہو جائیں، اسلام کی طرف سے اس کا جواب یہ ہے کہ بیوی اپنے معاملات کی خود ذمہ داریں روپیہ ان کے ہاتھ میں ہے جو چاہیں منگوائیں اور کھائیں، مگر اسلام سیدہ کی طبیعت سے اچھی طرح واقف ہو چکا تھا، اور خوب سمجھتا تھا کہ یہ بد نصیب بیوی اپنے پاس سے آم و تر بوڑی تو درکنار چنے تک منگو کر کھانے والی نہیں،

اب یہ اسلام کی عنایت و نراقت جو چاہے سمجھ لو کہ روپیہ ہمسے کے اعتبار سے اس نے بیوی کو کوئی خاص تکلیف نہ پہنچائی، مگر اس سلسلہ میں بھی اسلام کچھ زیادہ تعریف کا مستحق نہیں وہ اچھی طرح سمجھ چکا تھا کہ بیوی فضول خرچ اور چٹوری نہیں،

حمید گرج پوچھا جائے تو سعید کا عاشق تھا اور یہی نہیں کہ ان دونوں میاں بیوی کے تعلقات سے بے خبر ہو وہ اپنی طرح دیکھ رہا تھا کہ سعید اندر ہی اندر گھل رہی ہے مگر مجبور تھا کہ تیرا لہجہ سے چوٹ چکا تھا اور اب اس قدر قلعی نامکون تھا بیوی سے اس سے البتہ کئی مرتبہ تذکرہ کیا اور صلاح پوچھی، مگر وہ کیا رائے دیتی نکاح کے مشورہ میں، دونوں میاں بیوی شریک تھے، اور اب اسکے سوا چارہ نہ تھا کہ چور کی ماکھٹنوں میں سر دے اور روئے،

(۶۶)

عجیب رات تھی وہ جب اسلام غصہ میں لال سب کے سامنے کھڑا بنی سعید پر خفا ہو رہا تھا اور مظلوم بیوی خاموش تھرتھرا کر کانپ رہی تھی، بات صرف اتنی تھی کہ سعید اپنے چچا زاد بھائی کے نکاح میں شوہر کی اجازت سے گئی، سہ پہر کو جب کسی ضرورت سے اسام نے اسکا بلانا ضروری اور کسی مصلحت سے اسکا وہاں رات کا رہنا مناسب سمجھا تو یہ پرچہ لکھ کر ماما کو دیا، میں نے اس وقت یہ سمجھ کر کہ میرا کوئی سہرا نہیں تم کو رات کے رہنے کی اجازت دیدی تھی لیکن بچوں کو وہاں تکلیف ہوگی تم چلی آؤ، ماما نے یہ پرچہ بچائے سعید کے حمید کے ہاتھ میں دیدیا حمید کے مزاج سے تو بعید تھا مگر نہ معلوم کیا حرارت آگئی کہ پرچہ دیکھتے ہی، بیٹور بگڑ گئے اور بیوی کو بلا کر کہا،

آخر ان زیادتیوں کی کوئی انتہا ہی ہے، یہ غضب دیکھتی ہو کہ ابھی بلا یا ہے،

بیوی، میں کیا بتاؤں

حمید میں تو نہیں پہنچتا،

بیوی، کیوں معاملہ چمکتے ہو،

جمیدار ضرورت ہے،
 بیوی، مصلحت نہیں،
 جمیدار بس تم خاموش ہو جاؤ،
 بیوی، اب تو چلا جائے،
 جمیدار نہیں ہرگز نہیں،
 بیوی، پھر کسی موقع پر ملے کرینا،
 جمیدار اس سے بہتر موقع اور کیا ہوگا،
 بیوی، اتنا دیر تو ٹھی،

جمیدار آخر لکاح کے معنی تو انہیں ہیں کہ بیوی دنیا بھر کے تمام تعلقات منقطع کرے
 ماباپ عزیز اقارب سب ہی کچھ حق رکھتے ہیں،
 اتنا کہہ کر جمیدار نے ماما سے کہا جاؤ کہہ دو وہ اس وقت ہیں، سکتیں اور بچوں کو کسی
 قسم کی تکلیف نہ ہوگی، اگر ایسا ہی خیال ہے تو بچوں کو بلاؤ
 ماما اگر حرف بہ حرف اور لفظ بہ لفظ جا کر کہہ دیتی تو یہی مضائقہ نہ تھا اس کم محبت نے
 ایک کی چار اور چار کی ہزار چریں اور لگائیں، اب اسلام کو تاب کہاں تھی اور یہ گھر بھر میں
 پہلا اتفاق تھا کہ بیوی نے نافرمانی کی جو ان کا نشانہ، دولت کا نشانہ، وکالت کا نشانہ، تین
 تین زور موجود تھے، فوراً ڈولی بھیجی اور یہ پرچہ لکھا،
 اگر تم اسی وقت نہ آئیں تو میں خود آتا ہوں، یاد رکھو کوئی طاقت میرا ہاتھ نہیں
 روک سکتی،

سجد پہلے پرچہ پر جو اس باختم ہو چکی تھی، اور ماما سے کہہ رہی تھی کہ خدا کے
 واسطے ڈولی منگو اگر جمیدار، اباجان کو سمجھاؤ کہ مرنا اور بھڑنا، ابان باتوں
 میں کیا رکھا ہے، یہ پرچہ پہنچا تو ماما کم محبت نے آگ لگانے کو یہی جمیدار ہی کے ہاتھ

میں ویا، اور اس نے پرجہ پھر بیوی سے کہا اب کہو،
 بیوی! میں تو شروع ہی سے کہہ ہی ہوں کہ بیچو،
 جمید! ڈاکڑی بنو،

بیوی! بہتر یہی ہے کہ بیچو،
 جمید! وہ کر کیا سکتا ہے،
 بیوی! نہ کر سکے،

جمید! ڈر کس بات کا ہے
 بیوی! کسی بات کا نہیں
 جمید! بھر کیوں بیچو،

بیوی! اس وقت تو بیچو میں پھر تم سے بحث کرونگی، یہاں شادی کا موقع ہے، کیوں
 دوسروں کو ہی اپنی وجہ سے بے فزہ کیا،
 جمید! تم سب سے پوچھو یہ کیا کہتی ہے،
 بیوی! اس سے کیا پوچھوں بس جالنے دو،
 جمید! نہیں اس سے دریافت کرو،
 بیوی! کر لیا،

جمید! کیا کہتی ہے،
 بیوی! یہی جو میں کہہ رہی ہوں،
 جمید! وہ بھی جانا چاہتی ہے،

بیوی! سب سے بات چیتے ہو بات کی بڑبڑ اپنی تکلیف سے دوسروں کو پریشان کرنا
 جمید! اس نے بتایا ہے،

بیوی! وہ بھی تو غیر نہیں ہیں،

پہوئی، نہ ہی تم بٹھو میں لڑکی کو ڈولی میں بٹھاؤں،
 جمید، میرے سامنے اس کو بلاؤ میں خود پہو چوں
 پہوئی، کیا ہو گیا بس جلسے دو،
 جمید، خیر تمہاری توٹی،

غالباً رات کے نو بجے ہوں گے، جب سجد کی ڈولی گھر میں آکر اتری، وہ
 میاں کے عرصہ اور مصیبتوں کی تو شروع ہی سے عادی تھی، مگر جو مصیبت اس
 نے توجہ دیکھی کہ ہاتھ میں بید چہرہ سرخ منہ سے جھاگ ۱۵ اس سے پہلے نہ دیکھی
 کانپ گئی، گردن جھکائے خاموش کھڑی تھی، اسلام نے ایک بات کی ہو تو
 بیان کی جائے، بوچھاڑ تھی کہ کسی طرح ختم ہی نہ ہوتی تھی، ایک موقع پر
 چند لمحہ خاموش رہ کر اسلام آگے بڑھا اور اس کا ہاتھ جھٹک کر کہا کہ میں دیوانہ
 ہوں یا کتنا جو مجھے بھونکا رکھا ہے، اب بولتی کیوں نہیں ہیں ہی تو سنوں
 کہ کیا کہہ رہی تھی

..... سجدہ

جب کسی طرح کوئی جواب نہ ملا تو اسلام نے پید اٹھائی اور کہا ملک حرام تو
 پٹ کر بولے گی،

اس وقت سجد کے دل کی عجیب کیفیت تھی، وہ اپنے کانپیں کو لگی تھی، اور سمجھ
 رہی تھی کہ جس جسم کو کبھی بابا پنے ہول کی چھری ہی نہیں لگائی آج اس پر
 سیدیں پڑیں، اس کی نگاہ نیچی تھی اس کی زبان خاموش تھی، وہ اسلام پر اسی
 طرح آگ لگو لاہور رہا تھا، یہاں تک کہ گوئی، کچھ گھر کی راضی، اور یگانہ شروع
 کیا، سجد کی کیفیت اس وقت، حرف دیکھنے سے خلق نہ ہوتی تھی، وہ ہر لمحہ جو مارے
 محفوظ تھا غنیمت سمجھ رہی تھی چاہا کہ نہ لگی کو جا کر اٹھالوں، اگر عرب کی کیفیت یہ تھی

کہ ایک قسم نہ سر کا سکی اور دل نے کہا کہ اگر وہ یہی ملی اور بید پڑی،
 بچی رونی تو اس غضب کا سلسلہ شروع تھا کہ ایک س منٹ کے عرصہ میں چاروں
 بچے جاگ اٹھے، اور اب اسکے سوا اسلام کو یا راندہ تھا کہ وہ سب کو چوڑھاڑ گھر سے
 باہر نکلے، چلا کر چلتی دفعہ یہ کہتا گیا،
 "تقدیر یہی اچھی تھی جو اس وقت پنج گئی، اور نہ میں تو قصد کر چکا تھا کہ پوری
 سزا دوں،"

میاں باہر گیا تو بیوی بد نصیب کی جان میں جان آئی بچی کو اٹھایا، گویا
 دو دھچکا دیا، اور انگ کو تہ میں بیٹھ اپنی تقدیر کو رونے لگی،
 جہاں تک ہم کو معلوم ہے اس قسم کے واقعات سے اسلام اور سجد کی
 زندگی کا کوئی ہفتہ خالی نہیں، تعجب یہ تھا کہ باوجود ناامید ہو جانے کے اسلام کی تربیت
 کیا معنی کر لیتی تھی، شادی کا چھٹا سال تھا اور سجد کو چھ سات مہینہ کا محل کہ بیمار
 پڑی، ہم کو اس کے ابھی تک تندرست رہنے پر تعجب نہ تھا، وہ اسلام سے اور اسکے
 ساتھ ہی اپنی آمد نہ زندگی سے قطعاً مایوس ہو چکی تھی، اور اب اس منزل میں
 منزل تصادم پر پہنچنے کا سان گمان ہی نہ تھا، یہ یقین اس کی حالت جلتی روی کرتا، وجہ
 تھا، مگر خدا معلوم کیسی بے غیرت تھی، وہ خود اس کی زندگی کو دنیا کو موت آدھی
 تھی لیکن اس کی تقدیر کی موت نہ تھی، کہ اس مصیبت سے چھوٹ کر اطمینان کی
 نیند سوتی، خدا خدا کر کے اس محل نے اپنا رنگ دکھایا، اور وہ بخارجس نے (ندری
 اندر کھینچ بر ماویا تھا، پھوٹ پڑا، کھانسی شروع ہوئی، بخارجا، اور کھانسی بخارجا کیا تہہ
 ہی دست یہ وہ حالت تھی کہ جہد اور اس کی بیوی دونوں باپ ٹرپ اٹھے مگر ہم دونوں
 کو مر رہا کہتے ہیں کہ کبھی بھول کر ہی ایک لمحہ کے واسطے ان کے دل میں یہ خیال نہ پیدا
 ہوا کہ بیٹی کو اپنے گھر بلا لیں، شادی کے موقعہ پر محض ایک پرچہ نے جو گل کھلایا

دونوں اس سے اچھی طرح باخبر تھے اور غالباً یہی وجہ تھی کہ زبان پر نہ لائے، اسلام اس اعتبار سے اگر تعریف کا مستحق ہے تو ہوگا کہ اس نے ایک چھوڑ دودو ڈاکٹر بلا کر مریضہ کی کیفیت بیان کر دی، اور ان کا علاج شروع کر دیا، لیکن اس سلسلہ میں یہ کبھی نہیں ہوا، کہ وہ تھوڑی دیر کے واسطے بیوی کے پاس جاتا، اور اس کی خیریت معلوم کرتا، گھر میں جانا اول یوں ہی برائے نام تھا، اور جب سے بیماری کا سلسلہ شروع ہوا تو اس نے اندر کی آمد و رفت قطعاً بند کر دی، مہینہ بھر کے قریب ڈاکٹروں کا علاج ہوتا رہا مگر ٹرامنڈر ہی اندر ہی اندر کھوکھلا کر رہا تھا، مطلق اتفاق نہ ہوا اور بالآخر مظلوم سجد کے پاؤں پر دم آگیا، ڈاکٹر اور حکیم تو کیا بچہ ہی سمجھ سکتا تھا کہ اب صحت کی ہر امید منقطع ہو گئی، آج البتہ ڈاکٹروں نے جواب پیدا اور صاف کہا کہ اب دوا وغیرہ بند کرو،

گرئی تڑپتی کی تو نہیں مگر ہاں شروع ہو چکی تھی، بیسنے ہی کہ اب بچے کی کوئی امید نہیں، اسلام نے پہاڑ کا قصد کیا، اور اسباب وغیرہ باندھنا شروع کیا رفتہ رفتہ یہ خبر سجد کے کان میں بھی پہنچی، اس نے دوا و فحہ مانا کو بہر حال تین چار مرتبہ بڑے لڑکے سے کہلوا یا کہ ایک دفعہ مجھے اپنی صورت دکھاتے جاؤ مگر جب اسلام نے مطلق توجہ نہ کی، اور جواب تک نہ دیا تو اسی حالت میں گرئی پڑتی اٹھی اور پیر پرچہ لکھا،

زندگی امید نہیں، صرف ایک دفعہ صورت دکھا دو، اور قصور معاف

کر دو،

ہم نہیں جانتے اسلام کے متعلق کیا رائے قائم کریں، اس نے اس انسان کی التجا جو موت کے منہ میں تھا بید روی سے ٹھکرای، ورنہ بھرپور خانہ کی اور رات کو روانہ ہو گیا،

بیاض سجد کی آٹھویں دروازہ کو تک ہی تھیں، ایسے ہی کہ روانہ ہو گئے بیہوش مٹی
اور قریب قریب گھنٹہ بھر تک بیہوش پڑی رہی،

یونہی وہ بنیائیں ایک سے ایک زیادہ عجیب انگیز واقعات پیش آتے رہتے ہیں اور
شب روز ایسی ہی باتیں ہو رہی ہیں جن کا سان گمان تک نہیں ہونا، مگر یہ واقعہ ہی
بجائے خود کچھ کم جہرت نہیں رکھتا کہ جس سجد کو حکیم اور ڈاکٹر کیا دینا جواب دیکھی تھی
اس کے ہاں تو ان مہینہ شروع ہونے ہی پہنچا ہوا،

پھر پیدا ہوا اور پھر کی پیدائش کیا مرض کا کاٹا اور بیماری کی چٹائی بنی
کہ پھر پیدا ہوتے ہی سجدہ بالائی چلی گئی تھی، اسلام چلتا وقت وہ ۵۰ سالہ تھی
کے بعد کے تھے سب کر گیا تھا اور اطمینان سے پہاڑ کے منے رہتا تھا کہ وہاں
پھر پیدا ہوا اور ایسا بھاگوان کہ مردہ ماکو زندہ کر دیا،

صحت کے خط اس کے پاس پہنچے، وہ تعجب کرتا کہ مردہ الہ ہے کہا کہ یہی وہ اس
چنبے کو جاوہر کہا کہی خطوں کو غلط خیال کہا کہی چکر میں پڑتا، غرض کہی بیوی کی نصیحت
کا یقین ہونا کہی موت کا،

رات کے منبجے ہوں گے کہ اسلام گھر میں پکرا تزا اور دفع جہرت کے واسطے
اترے ہی اندر پہنچا تو کیا ایک بتا ہے چاندنی رات میں سجد چاند کے سے لال کو گود
میں بے اطمینان سے بیٹھی ماما سے باتیں کر رہی ہے اپنے پاؤں والیں آیا، اور یہ
کہہ کر بیٹھ گیا،

”جیسے اللہ رکھے اسے کون چکھے“

(۷۷)

گرمی نہ شور سے بڑھتی تھی اور گوجالائی کا مہینہ ہی ختم کے قریب تھا، مگر
آسمان پر ہر کا وہ سہ تک نظر نہ آتا تھا، شام کے وقت ایک روز اسلام کچھ

آ رہا تھا رستہ میں لہنؤ کے خر بوزے یک سہ تھے اور ایسے شیریں کہ قند کو بہت
 بٹھائیں، اسلام ان کی تعریف سن چکا تھا، پائیر لیکر گاڑی میں رکھ بیٹھے کھانے
 کے وقت پیٹ بھر کر کھائے، مگر نہ معلوم ان میں کوئی خاصیت تھی، اگر تھی، کوئی تیار
 تھی، اکلنے میں کچھ اثر تھا کہ اوہر تو ہاتھ دھوئے، اور اوہر بخار چڑھا، اسلام پیہی کا
 اسفند رکھا اور ڈھلوک تھا کہ سر کا درد اور دودھی مہموئی اس کے ہوش باختم
 کر دیتا تھا، یہ بے موسم کا اور دفعہ بخار ایسا نہ تھا کہ اسلام خاموش ہو جاتا، اسی وقت
 ڈاکٹر کو بلا یا، خود مردانہ میں آکر پلنگ پر لیٹا، چادر اوڑھا، مگر سردی ایسی چڑھی کہ
 تین تین چار چار لحافوں پر ہی نہ تھی، ڈاکٹر آیا تو بخار ۱۰۰ سے زیادہ تھا وراثت
 اسی طرح پڑا رہا تیسرے روز سجد پر وہ کمر داند میں آئی اور بہ منت کہا کہ
 اندر چلے چلو، اسلام کیا جانے والا تھا، گہڑے لگا، مگر سجد نے صاف کہہ دیا کہ
 اگر تم اندر نہیں چلتے تو میں یہاں تنہا چھوڑ کر نہ جاؤں گی، ہر چند اسلام نے اپنی طرف
 سے ٹھکی اور فحشخی میں کسر نہ چوڑی، مگر وہ ایک قدم وہاں سے نہ سرکی اس
 حالت میں مجبور مردانہ سے اٹھ اندر زانہ میں آیا، بخار لمحہ بہ لمحہ تیز ہو رہا تھا اور حالت
 ساعت بہ ساعت ردی، ابتدا میں تو چند دوست اور آشنائیں صراح کو آتے
 جاتے رہے مگر مرض نے جتنی بدتری کی صورت اختیار کی اتنی اتنی ان لوگوں کی
 آمد رفت میں بھی کمی ہوئی تھی کہ وہ ہر وقت کے لنگے جو دم بھر کو بچھا نہ چوڑتے تھے
 اور بڑے لمبے لمبے دعوے کرتے رہتے تھے ہی برائے نام رہ گئے، یہ وہ دوست تھے
 جن کا بڑا مقصد صرف ہاں میں ہاں ملانا تھا اور جب کہی اسلام نے ان کے سامنے
 بیوی کی شکایت کی تو نہ صرف اس کی حالت پر انہوں نے ہی کر کے خاموش ہو گئے بلکہ
 یہ بھی کہا کہ ایسی بیوی کو بھرنالائق عورت سے شرفیاء نہ بناؤ گرنہ آپ ہی جیسے
 شریف انسان کا کام ہے شاہد یہ ہی وجہ ہوگی کہ اسلام ہمیشہ اپنے متعلق بہ

چکر تار ہاگہ اگر میرے سوا سے کوئی دوسرا شوہر ہوتا تو یہی بیوی کی صورت تک نہ دیکھتا،
 بیاری کی حالت میں اسلام کا اندر آنا مجبوری کھلی ہوئی تھی، کچھ اسلئے نہیں کہ
 بیوی نے یہ کہہ دیا تھا کہ اگر تم اندر نہ چلو گے تو میں یہاں سے ایک قدم نہ سرکوں گی بلکہ
 اس لئے کہ ابتدائی دور میں نہایت تکلیف اور پریشانی میں گزریں وہ چاروں بچوں
 دوست جو رات کے بارہ بارہ اور ایک ایک بجے تک تنہے بوتے رہتے تھے، آنکھ
 جھپکے ہی دبے پاؤں سیدھے ہوئے، نوکر گھنٹہ دو گھنٹہ اور جاگ لیں، اسلام کی
 آنکھ کھلی تو کوئی اتنا ہی نہ تھا کہ دو قطرے پانی کے پلا دیتا دوسری رات اس بیوی
 زیادہ مصیبت کی تھی کہ پانی تو پانی کوئی بات تک پوچھنے والہ نہ تھا ان حالات میں
 اسلام ابھی طرح سمجھ رہا تھا کہ اگر بیوی نہیں تو گھر کی مائیں ہی رحم کھا کر مجھے کو پاتی
 وغیرہ پلا دیں گی، اور اگر کچھ اور نہیں تو تنہائی میں جی تو نہ گھبرائے گا گھر میں آیا تو اسنے
 وہ کیفیت دیکھی کہ رنگ رہ گیا جس عورت کو پتھر اور جس بیوی کو جانور سمجھنا تھا وہ تو
 میرے کلمات کر رہی تھی، کیسے نوکر اور کس کی مائیں، سجدین واموں کی لونڈی تھی
 اس کو رونے اور گڑگڑانے کے سوا کوئی کام ہی نہ تھا، یا میاں کی خدمت میں مصروف
 ہی یا خدا کی عبادت میں، یہ عبادت اپنے واسطے نہیں صرف میاں کی صحت کیلئے
 مسجد میں پڑی ہوئی رہی ہو، بلکہ وہی ہو، اور گڑگڑا رہی ہو، سب سے زیادہ تعجب انگیز
 معاملہ جس نے محلات سے زیادہ اسلام کو پریشان اور متعجب کر دیا، سجدہ کا یہ جادو تھا
 کہ متواتر سات دنوں تک کو ایسا نہ ہوا کہ اسلام نے آنکھ کھولی ہو اور بیوی کو آرام کرنے
 یا دم لینے دیکھا ہو، سات دن اور سات رات کا جاگنا آسان بات اور معمولی کام نہیں
 بیند وہ جادو جس کے اثر سے پھانسی تک پر کوئی محفوظ نہیں رہ سکتا، مگر قیاس میں
 نہیں آتا کہ سجدہ کی بیند کہاں از اور کہ ہرٹ گئی، اور یہی اڑی رہتی تھی کہ آنکھ مجھے
 اور ہلک جھپکے کا نام ہی نہ لیتی تھی، اسلام بیچارہ تھا مگر اس کا داغ بچانہ نہادہ بچہ تھا

اوجھ رہا تھا کہ بیوی کیا چیز ہے، اور جس عورت کو میں مصیبت سمجھ رہا تھا وہ کچھ وقت
 کہتی ہے، پھر یہ بھی نہیں کہ اسلام کے خوش کرنے یا دنیا کے دکھانے کو وہی رات
 کا وقت ہے بلکہ پہلا پھر اسلام بخاریں لو تمہارا ہوا ہے اتفاق سے انکے کھلے نوکریاں دیکھتا
 ہے کہ بیوی بچے میں سر رکھے خدا کے حضور میں گزار رہی ہے، اور مرد اس کی
 صحت کے واسطے دعا میں مانگ رہی ہے،

علاج ڈاکٹری تھا اور دو تین تین گھنٹہ بعد دی جاتی تھی، وہ تو خیر جس طرح
 ہوتا گذر جاتا، مگر رات کو البتہ وقت تھی، لیکن سجدہ کے استقلال نے اس وقت کو
 قطعاً محسوس نہ ہونے دیا، اس نے مریض کی ٹی دم بھر کو نہ چوڑی سلی رات تک میں
 میں کٹتی، بچہ بچہ پڑ کر سو جاتا، اور وہ خاموش بیٹھی اس کے چہرہ کو دیکھتی، آنکھوں سے
 ساون بجا دوں کی جھڑپاں برسنیں، دل سے طوفان قیامت اٹھتا، اس حالت
 میں فین کیسی اور سکون کس کا دل کو ایسی لگی تھی کہ وقت مقررہ پر ایک لمحہ کا ٹٹا شکل
 تھا، یہ تمام کیفیت اسلام نے روزمرہ اپنی آنکھوں سے دیکھی، اور اب اس کو معلوم ہوا
 کہ بیوی کیا چیز ہے، اور جن دوستوں اور غریبوں نے اترک باڈ پر رکھا، وہ فقط لطف
 اٹھانے اور مزے لوٹنے والے تھے، اب اسلام کے سامنے وہ موقع آیا کہ سچا بیمار
 تھی اور ایسی بیماری کہ جینے کی کوئی امید نہیں اور میں اس حالت میں اسکو چھوڑ چلا، پہاڑ پر
 چلا گیا تھا، یہ ہی نہیں بلکہ اس حالت میں ہی جب اس نے میرے مچکنے کی غرض سے ظاہر
 کی میں نے اس کا معصوم جذبہ میں خلوص کے سوا کچھ نہ تھا، یہی وہی سے ٹھکرا دیا، اور
 زندہ بیوی کو اپنی طرف سے مردہ سمجھ بے فکر ہو بیٹھا،

اس قسم کے تجربات اکثر اسلام کے دماغ میں چکر لگاتے، اس نے ابھی تک
 زبان سے کچھ نہ کہا، مگر اس کا دل اس کا دماغ یہ سماں دیکھ رہا تھا اور وہ دل
 اپنی میدوی پر لعنت بھیج رہا تھا، مزاج کی سختی اور بات کی بچ اسے اجالت

تھی کہ وہ اب بھی کہ موت سامنے تھی بیوی کے سامنے اپنی غلطی کا اقرار اور لغزش کشش کا اعتراف کرے اس کے دل میں اب یہ خیال پیدا ضرور ہوئے لگا تھا کہ سجد حق رکھتی ہے کہ میں اُسکے پاؤں دھو دھو کر پیوں، اور میں یقیناً سزاوار ہوں کہ اگر اتنی قدرت نہیں رکھتی تو خدا کی زبردست طاقت سجد کا بدلہ مجھ سے لے ان ہی حالات میں اس کا دل اور دماغ دو نوچ کر کھا ہے تھے کہ ایک روز اس نے دیکھا کہ سجد اپنے ہاتھ سے اس کا اگلا دن صاف کر رہی ہے، یہ ایسا معاملہ نہ تھا کہ اسلام خاموشی سے دیکھ کر ڈالتا سجد کا یہ فعل ایسا تھا کہ اسلام کے ہوش اڑ گئے، اور اب تک جن مضبوطی قوت سے وہ کام لے رہا تھا وہ کفر و بدعتی اور سجد سے کہتے لگا،

”کیا کرتی ہو بیگم یہ تمہارا کام نہیں“

سجد: کیوں میرا کام کیوں نہیں،

اسلام: مانا میں موجود ہیں،

سجد: میں کیا مانا نہیں ہوں،

اسلام: تو بہ تو بہ مانا سے کہو وہ صاف کرے گی،

سجد: دو دفعہ کہہ چکی ہوں نہیں کرتیں،

اسلام: بڑی بی سے کہو،

سجد: انہوں نے بھی جواب دیدیا،

اسلام: یہ تمہارا کام نہیں، تم غضب کر رہی ہو،

سجد: بیشک میرا کام ہے، میں گھر کی بیگم ہوں اور تمہاری لونڈی،

بنجائے نے اسلام کو اس قدر کفر و کردیا تھا کہ وہ اتنی گفتگو ہی مشکل سے کر سکا

سجد کا آخری فقرہ اس قدر موثر تھا کہ اسلام کانپ گیا، وہ چاہتا کہ بیوی کے ان

ہاتھوں کو جن سے اگلا دن صاف کر رہی تھی آنکھوں پر رکھ لوں، مگر بہت

نہ بقی تھی اس کی آنکھ سے آنسو کئی برس سے صرف اتنی کہا
 ”دین و دنیا دونوں میں خوش رہو“
 سعید نے میاں کی کیفیت دیکھی اس کی آنکھ سے آنسو نکلتے ہی وہ بچپن ہو گئی
 ہاتھ دہوئے، میان کے قریب پہنچی اور کہا،
 تم اپنا دل کیوں کڑا رہے ہو۔
 اسلام! ہمیں میں اپنی بچپن سے یاد دلانا چاہتا ہوں،
 سعید، کوئی غلطی نہیں
 اسلام! تم مجھ سے ناخوش ہو۔
 سعید، مطلقاً نہیں،
 اسلام! کہہ دینے سے کیا ہوتا ہے، میں خود سمجھتا ہوں،
 سعید، ایسے خدا کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ ناخوش نہیں،
 اس گفتگو نے اسلام کی حالت پر اور زیادہ اثر کیا وہ خاموش ہو گیا اور اس آخری
 فقرہ کا کچھ جواب نہ دیا، مگر اس کی آنکھوں سے مسلسل لڑیاں بہہ رہی تھیں،

(۸)

اسلام کی حالت روز بروز ردی ہو رہی تھی، علاج میں کوئی وفاق نہ چھوڑا
 گیا، تیمارداری ایسی ہوئی کہ بہت کم مریضوں کو میسر ہوتی ہے، مگر دماغ کچھ ایسا
 کمزور ہو گیا تھا کہ بعض دفعہ اس کی باتیں بالکل بے تکی ہو جاتی تھیں، گیارہواں روز
 تھا اور بخار بدستور کہ دماغ زیادہ خراب ہوا، اور کامل دو گھنٹہ تک بے تکی، باتیں
 کرنے لگا، یہ حالت دیکھ کر سعید اور زیادہ مضطرب ہوئی، مگر اس کے سوا
 کر ہی کیا سکتی تھی کہ روئے، بلبلے، اور گڑ گڑائے، سہ پہر کے وقت ذرا اسلام
 کی حالت سنبھلی، دماغ کی کیفیت میں جس قدر فرق تھا، اگر نبخ میں بھی اتنا ہو جاتا تو

بہت اچھا تھا لیکن دماغ صحیح ضرور ہو گیا، مگر بخار میں کسی طرح کا فرق نہ تھا ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ ساتویں روز اتر جائے گا، وہ سات روز گزرنے لگے، پھر آٹھ روز کا میلاوی ہوا، وہ بھی نہ اتر، اب اکیس روز کی رائے تھی، مگر بارہویں روز وہ رائے دلے سب رکھی کی رکھی رہ گئی، ادب اسلام کو سر سام ہوا، اس وقت دماغ بالکل بیکار تھا، نہ وہ سمجھ سکتا تھا کہ کیا ہو رہا ہے نہ کہہ سکتا تھا، کہ کیا کرو، زبان البتہ کام کر رہی تھی اور نہ ظاہر نکلیں یہی کھلی ہوئی تھیں، مگر جو فقرہ زبان سے نکلتا تھا وہ اوندر ہا، سجد سوال کرتی تھی، مگر کسی بات کا جواب نہیں دے سکتا تھا، دو روز کی کیفیت طاری رہی، اونیسویں روز زبان بھی بند ہوئی، اب البتہ سجد کے ہوش اڑ گئے، اور اس کو شوہر کی طرف سے بالکل مایوسی ہو گئی، چار روز اسی حالت میں بسر ہوئے اور پانچویں روز اسلام کی موت نے بد نصیب سجد کو بیوگی کا برقع اڑھا دیا،

(۹)

اس انقلاب نے سجد کی حالت پر کیا اثر کیا اس کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ رات دن وہ تھی اور رونا، تینوں بچے ساتھ تھے بڑا لڑکا حاتم آٹھویں سال میں جمہلی لڑکی شمسہ پانچویں اور چوٹا بچہ الغام میرے سال میں ان تین بچوں کی پرورش بنظاہر سجد کے دل بہلاؤ کا اچھا مشغلہ تھا، مگر بد بخت اسلام خدا غریق رحمت کرے، جہاں دل کا ٹھن تھا وہاں طبیعت کا بھی اتنا غمی کہ کبھی اپنی کوئی ضرورت اٹکی نہ رہنے دی، چاندو یکے، ہزار کا مال سوکھلے، مگر ضرورت پوری ہو اس نے اپنی عمر میں کبھی کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلا یا کسی کا احسان قطعی نہ اٹھایا، لیکن زندہ رہنا تو عجیب نہیں کہ وقت اس کے سب مل نکال دیتا اور ہزار کیا ہزار پیسوں بلکہ ایک پیسہ کے واسطے اسکو دوسرے کا زربار احسان ہونا پڑتا صرف بارہ ہزار کوڑے

دکھائی دے گا کہ اس نے ہزار ہا سال کا سود چڑھا ہوا سید
 ہوا ہوئی تو اس زید کے جو اس کی اپنی ملکیت اور میکے کا چہیز تھا، باقی ایک
 کوڑی بھی اس کے پاس نہ تھی، رہے کامکان یا وجود اس طمطراق اور ہوم دہام
 کے کڑیہ کا تھا، اور کڑیہ بھی معمولی نہیں چالیس روپیہ یا ہوا رب سید کا اس میں
 رہنا اور کڑیہ ادا کرنا بہت مشکل تھا یہی غنیمت تھا کہ ماوراب دونوں زہرہ تھے
 ورنہ اور مٹی پلید ہوتی مکان چھوٹے بچوں کو سناہنے لے میکے میں آئی، مگر اتفاق یہ ہوا کہ شوہر
 کو مرے شاید چھ مہینہ تھا کہ مل بھی دنیا سے رخصت ہوئی،

سید کا باپ اس وقت چھوٹے تو نہیں مگر خاصا بڑا آدمی تھا اور ہر شخص کو اس کی
 موت سامنے دکھائی دے رہی تھی، مگر وقت نے اس کی عقل پر ایسے پڑے وال
 دے تھے کہ وہ خود اندھا تھا، اور اس چیز کو جو ہر نگاہ دیکھ سکتی تھی، وہ مطلق نہ دیکھ
 سکتا تھا، اور سرے نکاح کا قصد تھا، مگر اس قصد کی تکمیل میں سب بڑی وجہ
 سید کی موجودگی حاجت تھی اور یہ موجودگی اس وقت تک فہم نہ ہو سکتی تھی جب تک
 کہ سید کا نکاح ثانی نہ ہو یا وہ مرنے جائے، موت سید کے بچنے بس کی تھی نہ باپ
 کی، اب لے دے کہ ایک نکاح ثانی رہ گیا، یہ بھی آسانی سے ممکن نہ تھا، گو سید
 باعتبار عمر ضرور یہ حق کہہ سکتی تھی کہ اس کا نکاح کرو یا جائے، مگر ایک نہیں تین تین بچے ساتھ
 تھے اور ان کی پرورش میں ایک غیر شخص کی شرکت مشکل سے ممکن تھی،

باپ اپنے نکاح کے واسطے اس قدر بیتاب تھا کہ اگر اس کا بس چلتا تو
 کسی رستہ چلتے سے نکاح کر بیٹی کا باپ کا متا، مگر بڑی خرابی یہ تھی کہ اس معاملہ
 کے متعلق اس کو بیٹی کے خیالات کا مطلق علم نہ تھا، گھر میں کوئی عورت اس
 قابل نہ تھی کہ اس کے خیالات کا اندازہ کر سکتی، اس لیے مجبوراً ایک روز خود ہی اس نے
 بیٹی سے اس طرح گفتگو کی،

کیا کروں تم پر جو مصیبت آکر پڑی ہے اس کا اندازہ تم کو نہیں ملتا ہے سوچتا ہوں کہ کوئی اللہ کا بندہ ایسا مل جائے جو غریب بھی ہو اور اگر زیادہ نہیں تو اتنا ہی کہ اپنا اور تمہارا پیٹ بھر سکے، مگر وقت اتنا نازک ہے کہ کواریوں ہی کو کوئی نہیں پوچھتا،

سجد باپ کی یہ گفتگو سن کر مٹا میں رہ گئی اس کے وہم گمان میں ہی یہ بات نہیں آ سکتی تھی کہ مجھے دنیا میں اب پھر پوری بننا ہے، اس نے ایک نظر باپ کے چہرے پر ڈالی اور خاموش ہو گئی،

باپ کا مقصد اس گفتگو سے صرف بات کان میں ڈالنی تھی وہ ہو گیا، اور وہ اپنے دل میں نہایت شاد و بشاشت یا ہر چلا گیا، اور یہ فیصلہ کر چکا کہ بہت جلد اس کا نکاح کروں گا،

سجد باپ کے جانے کے بعد کم سم کٹھری کی کٹھری رہ گئی اس کا بس چلتا تو زمین میں گر جاتی، باپ چلا گیا مگر وہ گتھوں بیچی روٹی رہی، سوچتی رہی کہ آخرا کیا کروں، یہ منہ باس قابل نہیں کہ باپ کو دکھاسکوں، دن بھر کونہ میں پڑی روٹی، اور کوئی صورت کا میا بی کی نظر نہ آئی، میکہ اور سسرال نہ ہیاں اور وہ ہیاں جہنم نظر ڈالتی تھی ایک متنفس ہی ایسا نظر نہ آتا تھا کہ اس مصیبت میں مدد دیتا اور بد نصیب کا ہاتھ بٹاتا، سوچتے سوچتے خیال آیا کہ اماکی خالہ زاد بہن خالہ کلثوم بیگم البتہ زندہ ہیں، وہ شاید کچھ مدد دے سکیں، ڈوبنے کو تنکے کا مہار بہت ہوتا ہے، خالہ کلثوم کا خیال آتے ہی قلب کی گرتی ہوئی دیوار کو ایک اڑدوارہ لگ گئی، اور ارا وہ کیا کہ ڈوٹی منگو ان کے پاس پہنچوں، اٹھی اور بڑے ریشے سے کہہ چاؤ ڈوٹی، دو، مگر یہی لڑکا نکلا ہی نہ تھا کہ آگے آگے باپ اور بچے بچے خالہ کلثوم پہنچے آ رہے ہیں،

خالہ کو دیکھ کر سعید کی جان میں جان مگنی، اس کم محنت کو کیا معلوم کہ باپ نے
 ایسا بھجایا یا ہو کہ اب اس پر سعید کا کوئی منتزاعہ نہ ہو سکیگا، باپ تو آنکھ
 بچا کر باہر گیا، اور خالہ نے کہا،
 بیٹی تم خاموش کیوں ہو گئیں، آخر نکاح تو کرنا ہی ہے، ابھی عمر ہی کیا ہو باپ کی آنکھ
 بند ہو گئی تو کس کی دہلیز پر بیٹھو گی،
 سعید، خدا کے واسطے میرے زخموں پر منک نہ چھڑکے،
 خالہ، ارے بیٹی سب یوں ہی کہا کرتے ہیں،
 سعید، جی نہیں میں سچ عرض کرتی ہوں،
 خالہ، الڑکی عقل کے ناخن لے، بچوں کا ساتھ، خالی ہاتھ، جوان عمر نکاح
 نہ ہوگا تو اور کیا ہوگا،
 سعید، بھیک مانگوں کی، سلائی کروں گی، اپنی پیسوں کی،
 خالہ، ارے بیوی ان باتوں میں کیا رکھا ہے،
 سعید، جب میں خود رضا مند نہیں تو کوئی زبردستی ہے،
 خالہ، تو کیا ابا دشمن ہیں؟
 سعید، ہاں یہ تو دشمنی ہے،
 خالہ، یہ دشمنی نہیں دوستی ہے،
 سعید، مجھے ایسی دوستی کی ضرورت نہیں،
 خالہ، ایسا کونسا کٹر باپ ہوگا جو جان بہ جہہ کرا لے اور مصیبت میں چھوڑ جائے،
 سعید، خالہ! آپ کیا فرمادی ہیں،
 خالہ، درست کہہ رہی ہوں، ٹھیک کہہ رہی ہوں،
 سعید، خالہ جان اللہ رحم کیجیے،

خالہ! سچید تم دیوانی ہو،
 سچید! آپ مجھے دیوانہ ہی سمجھئے!
 خالہ! میں تمہاری دشمن نہیں ہوں،
 سچید! عرض تو کر رہی ہوں معاف کیجئے،
 خالہ! سمجھو تو سہی! ان بچوں کو کہاں سے پالو گی،
 سچید! عرض تو کر چکی کہ سلائی سیوں گی، بھیک مانگوں گی،
 خالہ! باپ! دادا کی ناک کاٹو گی،
 سچید! جو کچھ ہی ہو مگر نکاح نہ کروں گی،
 خالہ! نکاح کرنا پڑے گا،
 سچید! جی نہیں ہرگز نہ ہوگا،
 خالہ! ہو گا کیسے نہیں،
 سچید! زہر کھالوں گی،
 خالہ! بچوں کا کیا حشر ہوگا،
 سچید! ان کا صبر آپ پر پڑے گا،
 خالہ! نکاح ایسی بُری چیز ہے، پھر پہلا کیوں کیا،
 سچید! اس وقت دنیا کرتی ہے،
 خالہ! ہاں تو اب ہی دنیا کرتی ہے،
 سچید! خالہ! جان ان پالتوں سے کیا قائدہ،
 خالہ! بیٹی تو بچہ ہے سمجھ نہیں سکتی،
 سچید! جی نہیں! میں یہ سمجھتی ہوں،
 خالہ! جس سنہ! نگہ بڑا نکم! سچید! اس سے بھیکرا لیکر مانگی بھیک۔

سچیدر، لہذا خالہ جان مجھ پر رحم کیجئے،
 خالہ، بیٹی تو ہی اپنی حالت پر رحم کرو
 سچیدر ہاے اللہ میں کیا کروں،
 خالہ، بیوی خود ہی سمجھ کچا ساتھ خالی ہاتھ یہ مگر زریگی کیونکر
 سچیدر.....

خالہ، ایک وارث تو سر پر کھڑا ہو جائے گا،

سچیدر.....

خالہ، باپ کا کیا ہے وہ تو پکے بان ہیں، ان کا کیا بھروسہ،

سچیدر میری تو عقل کام نہیں کرتی،

خالہ، دوسروں کی عقل سے کام لو، ہم تمہارے دشمن نہیں ہیں،

سچیدر جی نہیں دشمن تو میں ہی نہیں سمجھتی،

خالہ، پھر ہم بہتری سمجھ رہے ہیں، جو کچھ کہہ رہے ہیں،

باپ جواب تک خاموش کھڑا بیٹی کا عصبہ نخل سے ڈبوڑی میں کھڑا سن

رہا تہا یہ دیکھ کر کہ اس قدر بحث اور گفتگو کے بعد سچیدر ڈراہکی پٹری مطمئن ہوا، اور
 آگے بڑھ کر سامنے آیا اور کہنے لگا،

بھلا یہ آپ خود خیال کیجئے کیسی یہ توقف رکھی ہے ہم اس کے دشمن ہیں جو

اس کے ساتھ برا سلوک کریں گے، موقعہ اور مصلحت ہی یہ ہے میں تمہیں پاؤں

لٹکائے بیٹھا ہوں زندگی کا بھروسہ نہیں، میرے بعد کوئی اتنا بھی نہیں کہ دو

پیسہ کا وردہ بانڈار سے لا دوں، ایک وارث تو سر پر ہو گا،

سچیدر.....

خالہ، ارے بھی کچھ ہے ڈرتی ہو کہ خبر نہیں کس سے ساتھ ہے،

باپ، تو ہم کیا کہوں کے اندر ہے میں کہ وہ کادو بدیں گے،
 خالہ، دودھ کا جلا چھارج کو پھونک کر پیتا ہے،
 باپ، ہاں تو اب ابھی طرح اطمینان کیوں نہ کریں گے،
 خالہ، انہیں تم بے فکر ہو یہ کیا تمہارے حکم سے باہر ہے،
 باپ، میرے حکم کیا ابھی کیوں سڑے ہو (دروگر، ساری رات اسی ادبیر بن میں گزر جاتی ہے)
 خالہ، تم اپنا دل کیوں بہاری کرتے ہو،
 باپ، میں تو ذرا یاد ہا ہوں، بڑے بچہ کا ٹوپ لے آؤں،
 خالہ، اچھا،
 باپ اٹھ کر باہر گیا تو مسجد نے کہا،
 ابھی خالہ جان میری تو روح فنا ہوتی ہے، مجھے تو معاف ہی کر دو،
 خالہ، بیوی تو بہی بچی ہے وہ بھی سچے ہیں،
 مسجد، اب تو آپ اس معاملہ پر خاک ہی ڈالیے،
 خالہ، بچوں کی سی باتیں نہ کر یا بچوں انگلیاں ایکساں نہیں سب ہی مرد و عوام
 جیسے نہیں ہیں،
 مسجد، کیا کہوں کچھ کہہ نہیں سکتی،
 خالہ، بس کہنا سننا کچھ نہیں مصلحت یہی ہے،
 مسجد، ٹھنڈا سالن،
 خالہ، خدا پر بھروسہ کرو،
 مسجد، جی ہاں
 خالہ، وہی بیڑا پار کرے گا،
 مسجد، میری تو عقل چکر رہی ہے،

بڑے میاں کی شادی کسی غیر جگہ نہیں انہی خالہ کلثوم سے قرار پائی تھی جو
 ایک بچہ کی بھی ماں تھیں، سجدے کے کیا کنبہ کے کسی مرد یا عورت کے وہم و گمان
 میں یہ بات نہ آ سکتی تھی کہ سجدے کے نکاح ثانی کی تہ میں یہ نکاح ہی بڑے
 میاں دن رات اسی چکر میں تھے کہ کسی راستہ چلتے کا ہاتھ پکڑ اس کے سر
 پیٹی چھیک دو لہا بنیں، مگر جس طرف نظر ڈالتے تھے ایسی ہی بابوسی نظر
 آتی تھی، یوں کنبہ میں کو اڑے لڑکے تین چار اور موجود تھے، اور گو سجدے بچوں کی
 ماں تھی، مگر ان سے عمر میں چھوٹی، لیکن کس غرض پڑی تھی کہ دولت جہیز چھوڑ چھاڑ
 ایسی غریب سے نکاح کرتے اسے زندہ وے ان کے خیالات کو اروں سے ہی
 بڑے ہوئے تھے، بغرض بڑے میاں اور بی خالہ ہر وقت اوپر بن میں تھے مگر
 کامیابی نہ ہوتی تھی، مجبور بڑے میاں نے یہ طے کیا کہ لڑکی کی وجہ سے میں نے
 کیوں دیر کی میں اپنا نکاح کر چھگڑا چکاؤں اس کا ہوتا رہیگا، مگر خالہ سجدہ لڑتی، اور
 جہاں دیدہ و دراندیش تھی اس لئے سے متفق نہ ہوتی اور تاڑکسی، کہ اگر سجدہ کا نکاح
 نہ ہو تو یہ بلا اور اس کی ذریات عمر بھر کو پیچھے چھٹی، جہاں کو جو منقہ مد نکاح سے پورا کرنا ہے
 وہ ہوگا نہیں، اور جب میرا نکاح پہلے ہو گیا تو پھر نہ باپ کو ضرورت ہوگی، نہ سجدہ
 رضا مند اس نے اس نے بڑے میاں سے صاف انکار کر دیا، اس انکار نے بڑے
 میاں کو بہت سست کیا مگر سوچتے سوچتے ان کے دل میں رات کو سوتے وقت
 کوئی گیارہ بجے کے قریب یہ بات پیدا ہوئی کہ احمد علی کارخانہ دار کی بیوی چہہ نیچے
 چھوڑ مری ہے وہ نکاح کرنے کو کہتے تھے، بڑے آدمی میں آسانی سے کام بن جائیگا
 یہ خیال آتے ہی بیند تو چکر ہوئی، اور بے صبری ایسی بڑی کہ ابوقت اچکن پن سیدھو
 اٹھ کا رخاندہ کو جا آوا دوق

آؤ ہی رات کا وقت چاڑے کا موسم، مہا دھول کے دن، بجلی ہی کڑک رہی تھی
 اچھٹا غریب ڈگیا کہ یہ کیا مصیبت آئی، اکٹھی کہوئی تو حضرت، کھیرا کر پوچھا جناب

غیر تو ہے،

بڑے میاں، جی ہاں اللہ کا شکر ہے،

کارخاندار، پھر اس وقت کیسے تکلف فرمائی،

بڑے میاں، تمہارے ہی کام کو آیا ہوں،

کارخاندار، اس وقت

بڑے میاں، جی ہاں،

کارخاندار، فرمائیے،

بڑے میاں، تم نے مجھ سے نکاح کے متعلق کہا تھا نہ اس کی سبیل ہو گئی تھی

کارخاندار، عذر تو مجھے پہنچا ہے مگر لڑکی کواری ہو تو بہت اچھا ہے،

بڑے میاں، جی نہیں کواری تو نہیں ہے،

کارخاندار، یہ وقت ہے جناب،

بڑے میاں، اگر تم سوچو تو سہی یہ نہاری ہماری عھر کواری سے نکاح کر چکی ہے،

کارخاندار، جناب اپنی اپنی سمجھ ہے،

بڑے میاں، یہاں تو کواری تو مشکل سے ملیگی،

کارخاندار، اے جی حضرت خدا کا نام لیجئے، کئی پیغام موجود ہیں،

بڑے میاں، پھر دیکھ لے کی ہے،

کارخاندار، ذرا غریب ہیں اور میں چاہتا ہوں کھلتے پیٹتے ہوں،

بڑے میاں، جہاں تو متاف کرنا ہے آپ میں کیا نڈل لگ رہی ہے کہ کواری ہی ہو دل رہی ہے

کارخاندار، تم کو کچھ لینا دینا ہے اللہ چاہے آؤ ہی گے،

بڑے میاں، خیر بھی امد کی مرضی،
 کارخانہ دار آپ اتنا تو بتائے کس کی لڑکی ہے،
 بڑے میاں، بس جاسے دیکھئے
 کارخانہ دار ارے میاں آدھی رات کو تکلیف کی ہو تو پتہ بتاؤ
 بڑے میاں، جب تم کو کوٹنا ہی نہیں تو پوچھنا کیسا،
 کارخانہ دار کون خاندان ہے
 بڑے میاں، شریفوں کا خاندان ہے،
 کارخانہ دار کون لوگ ہیں،
 بڑے میاں بھلے ماش ہیں،
 کارخانہ دار عمر کتنی ہوگی لڑکی کی،
 بڑے میاں، کوئی چوبیس برس کی،
 کارخانہ دار، بچہ وہ تو نہیں ہے،
 بڑے میاں، ہیں تو ہسی،
 کارخانہ دار، نہیں جناب میرے بس کا روگ نہیں کے بچے ہیں،
 بڑے میاں، تین ہیں شاید
 کارخانہ دار، وہ جناب چہ تو تین وہ تو ہو گئے مہری تو تیری پٹ جائیگی،
 بڑے میاں، رازق تو اللہ ہے،
 کارخانہ دار، یہ صحیح ہے مگر ہمت نہیں پڑتی،
 بڑے میاں، جالے دو،
 کارخانہ دار، صورت شکل کیسی ہے،
 بڑے میاں، بس آدمی کا بچہ ہے

کارخاندار حضرت عمر نہیں شکل نہیں، روپیہ نہیں، پھر کیا ہے،
 بڑے میاں بہانی تو بروقتی تھوڑی بڑے ایک بات کہی تھی کان میں پڑی
 ہوئی تھی، سو وقت ایک موقع ملا میں نے کہا چلو کہہ دوں،
 کارخاندار، موقع تو ایک چھوڑ دو میں شکل صورت ہی، روپیہ پیسہ ہی اور دونوں
 کواریاں مگر اتنی بات کہ ایک کی آنکھ میں پھٹی ہو اور دوسری سیٹلا منہ داغ،
 بڑے میاں، اچھا بھئی تو جلتے ہیں،
 کارخاندار، پان تو کھائے، میں لاتا ہوں،
 بڑے میاں، نہیں بس رہے دو،
 کارخاندار، اچھا یہ تو بتاؤ لڑکی پڑی لکھی تو نہیں ہے،
 بڑے میاں، پڑی لکھی تو ہے،
 کارخاندار، بس تو فوراً علی نوذ ہے،
 بڑے میاں، سلام علیکم،
 کارخاندار، شہر و پان کھاتے جاؤ،
 بڑے میاں، نہیں بس جانے دو،
 کارخاندار، وہاں ابھی لایا،
 بڑے میاں، نہیں نہیں بس جانے دو،
 کارخاندار، خاندان تو بتاؤ کونسا ہے،
 بڑے میاں، کہہ تو رہا ہوں شریفوں کا ہے،
 کارخاندار، بہانی تم سمجھو تو سہی اول تو یہ نہیں لکھی ہیں کہ سب کام چمچ ہو گئے
 بارہ مہینہ کام رو دوسرے کاریگروں کے دماغ آسمان پر پہنچ گئے، روپیہ، روپیہ، روپیہ
 کا بیج تو اب ہو اور آمدنی کا یہ حال کہ شکل کو ویلی بارہ اس کے پیسے بکتے ہوں گے

اس کا خرچہ اور بڑے گا۔ اگر حرنے بھرنے والی ہوئی تو غیر تنگی ترشی گذر جائیگی اور جو کہیں ہوئی چلتی ہوئی تو اور مصیبت ہوگی۔
 بڑے میاں تو میں تھا لاڈ میں تو نہیں ہوں۔
 کارخاندار آپ نے اطمینان کر لیا۔
 بڑے میاں جب آدھی رات کو آیا ہوں۔
 کارخاندار خیر تو میں حاضر ہوں بسم اسد کرو۔
 بڑے میاں اچھا۔ سلام علیکم۔

(۱۱)

شام ہو چکی تھی اور سید اپنے تینوں بچوں کو لیے خاموش ایک کمرہ میں بیٹھی کسی خیال میں غرق تھی، سوچتے سوچتے نہ معلوم وہ کس نتیجہ پر پہنچی کہ اس کی آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اس نے آواز بلند کہا۔
 یقیناً میرے ساتھ ظلم ہو رہا ہے اور وہ ظلم جو تعجب نہیں میری عمر پر بد کرے
 خیر نہیں کیسا شخص ہو کس مزاج کا آدمی ہو، لاکھ نیک ہو مگر رائے بچوں کو محبت سے
 دیکھنا مشکل ہے کیا کرونگی کیا ہوگا، یا اللہ کسی مصیبت میں پھنسی میرے تو گمان
 میں ہی نکاح نہ تھا یہ کیا ہو رہا ہے

سید ان ہی خیالات میں غلط چلا جاتی کہ بڑے لڑکے نے کھانا مانگا اٹھی
 اسکو لاکر کھا دیا اور پھر گرم سم بچھ گئی۔

بیوہ کے نکاح سے انہی افسوس کو کیا کسی مسلمان کو نہیں ہو سکتا۔ بالخصوص
 اس حال میں کہ عمر زیادہ نہ ہو مگر اس باپ سے جس وجہ سے نکاح ضروری سمجھا وہ
 ایسی ضروری ہمدردی کہ محبت نہیں عدوت، اور کرم نہیں ستہ تھا۔ لڑکی کا پہلا
 نکاح جس قدر ہیبت رکھتا تھا وہ اتنی ہی اس سے کٹنا تھا جس طرح کسی تمام

عمر کا انحصار اسی تعلق پر تھا اسی طرح ہمیں بقیہ عمر کا ضرورت تھی کہ جس خور و خواص سے جس فکر و کوشش سے جس تگ و دو سے پہلا نکاح کیا تھا ایسی توبہ اور غصے سے دوسرا بھی ہوتا مگر یہاں تو ظالم باپ اپنے نکاح کیو بسطے چھڑا تا رہا تھا اسکا سب سے پہلے یہ سمجھنا اور خور کرنا تھا کہ اسکے ساتھ جو تین سہچے ہیں ان کی پرورش کا کیا سامان ہوگا۔ زمانہ اتنا نازک اور وقت ایسا ٹیڑھا ہے کہ انسانیت اور ہمدردی مسلمانوں میں بالکل ہی گم ہو گئی اور ایسا شخص جو پرانے بچوں کو اپنے برابر سمجھے آدمی نہیں فرشتہ ہی اگر نکاح کرتا تو پہلے بچوں کی پرورش کا سامان کرنا یہ سمجھ کہ مرنے والا باپ اتنا دور اندیش نہ تھا کہ معصوم بچوں کے واسطے کچھ نشانہ چھوڑتا لیکن اب جو حالات تھے نظر انداز ہونے کے قابل نہ تھے وادی نامی مخالف بھوپتی کوئی نہ تھی جو بچوں کی پرورش کرتا مگر سب سے پہلی شرط سب سے پہلا اقرار سب سے ضروری معاہدہ یہ ہونا لازم تھا کہ بیوہ تین بچوں کی ماہیہ اور اس نکاح کا نشانہ بچوں کی پرورش ہے۔

نکاح بیوگان اسلام کا فیصلہ ناطق ہے ہم نے خود اس سلسلہ میں ایک کتاب لکھی لیکن نہ تو اسلام کا مقصد یہ ہے نہ ہمارا کہ مسجد کی طرح بیوہ کا نکاح کر کے بیوہ عورت اور معصوم بچوں کی مٹی پلیدہ کیجائے۔

آج سے پچاس برس پہلے مسلمانوں میں بیوہ کا نکاح اکثر خاندانوں میں عجیب سمجھا جاتا تھا لیکن وہ لوگ پردہ کے بھی سختی سے پابند تھے اور بیوہ کو ایسا موقع کم ملتا تھا کہ اس کے جذبات ابھریں اور امنگیں پیدا ہوں حاشا و کلاہ کا نشانہ نہیں کہ ان کا یہ تمدن قابل پسندیدگی تھا۔ محبت و عرف اس سے ہے کہ گو یہ ایک قسم کا ظلم ضرور تھا مگر قسمت پر حریف نہ آنے پاتا تھا۔ اور بیوہ کو مہینہ تو نہیں دنوں کی بلکہ ایک ایک دو دو دن کی بیامیاں دینے پر قہر و غلبہ تھا جس کی

کھین مگر ان کا دامن ہر دہیب سے پاک رہتا تھا اب کہ مسلمانوں کا نکل ان کے طریقہ ان کی عاتقیں ہر چیز ترقی کر رہی ہے پردہ کی مخالفت زور شور سے ہو رہی ہے بیوہ عورت کیواسے آزادی کے مواقع میسر نہ آنا سم قاتل ہے اور ضرورت ہے کہ احکام الہی کی تعمیل پوری کی جائے۔ مگر ضرورت ہے کہ سب سے پہلے بیوہ کی عمر پر نظر ڈالی جائے۔

اگر عمر نکاح ثانی کی متقاضی ہو تو جس طرح نکاح اول میں اسکا مشورہ مقدم تھا اسی طرح نکاح ثانی میں اس کے خیالات کا اندازہ پہلے موقع پر رہے کے معلوم کر نہیں وقت ہو کر وہ موقع پر مطلق وقت نہیں اس طرف سے اطمینان ہونے کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ بیوہ کے بچوں کی ماہیہ اور اگر اس معاہدہ پر کوئی شخص رضامند ہو کہ وہ نکاح کے بعد نہ صرف بیوہ کی ضروریات کا کفیل ہوگا بلکہ بالغ ہونے تک تنہا بچوں کی بھی پرورش و پرورش کرے گا۔ تو اس سے نکاح کرنا چاہیے لیکن مرنے والا باپ اگر کچھ اثاثہ چھوڑ گیا ہے تو ضرور ہے کہ باپ یا مائے عزیز بچوں کی پرورش اپنے ذمہ لیں اور کاروبار سمجھ کر اپنے بچوں کی طرح پالیں۔

سید کا دو سزا نکاح نکاح ہی نہ تھا۔ باپ کے نکاح کا تتمہ تھا اور یہ نکاح جس کے نام سے سید کا نپ رہی تھی نکاح نہیں نکاح بالآخر تھا مصیبت یہ تھی کہ بصریکے غریب و اقارب میں بھی کوئی اتنا نہ تھا کہ ظالم بپ جدا ہو کر نہ لیتی۔

یہ درست ہے کہ بڑے میاں اپنی طرف سے بیوی کے ساتھ بیٹی کو بھی قبر میں سلا چکے تھے اور اب سید کا ہر لمحہ ان کے عیش پیری میں حائل تھا۔ مگر انسانیت بھی ایک تھی۔ بھولی بھالی لڑکی پر یہ بلائے بے درماں وہ تم تھا۔ سکی تلافی کسی طرح ممکن نہ تھی اور اس ظلم کی تہ میں اپنے بڑا پے کے چند روز صرف بٹے میاں کی رائے میں چھوڑ کر جانیکے سوا اور کچھ نہ تھا۔ لیکن ضرورت یہ تھی کہ بڑے صاحب

لگھرنے والی بیوی کے ساتھ اس کی اولاد کے حقوق بھی دفن کر چکے تھے تو اتنا
توسوچ لیتے کہ میرے اپنے نکاح کے بعد جو اولاد ہوگی اور جسکو میں بغیر کسی اثاثہ کے
پانچ پانچ چار چار برس کا چھوڑ کر مرونگا۔ اس کی پرورش کون کرے گا۔

۱۳

صبح کے دس بجے ہوں گے سعید چپ چاپ ایک ٹوٹی سی چار پائی پر دل
ہی دل اپنی مصیبت پر رو رہی تھی کہ خالہ تو تین چار دن سے اس مرحلہ کو طے کرنے
کے واسطے متفرقین بنستی ہوئی آئیں اور کہا۔
بیٹی چکی چکی کیوں بیٹی ہے۔

سعید جی کچہ نہیں

خالہ باختر

سعید۔ یہ ہی دنیا کے جھگڑے اور کیا۔

خالہ۔ خدا کا شکر ہے بچ کے دن کٹ گئے۔ اب عمر بھر راج کرنا۔

خالہ نے خیال کیا تھا یا متوقع تھیں کہ یہ فقرہ سعید کو نہال نہال کروینگا۔ مگر یہ
الفاظ بجلی کی طرح اس کے دل پر گرے وہ چونک کر کہنے لگی۔

آپ مجھے کیوں جھڑتی ہیں میں تو آپ کی بچہ ہوں۔

خالہ نے سعیدہ لہجہ میں کہیں جھڑائی کی۔ سچی بات کہہ رہی ہوں، لڑکا بھی
الہ کا شکر ہے ایسا ہمیرا ملا ہے کہ ہمیشہ بیٹا خوش رہ ہوگی۔

سعید۔ آپ کیا فرما رہی ہیں۔

خالہ۔ اب غلام و ربا نہ ہو، جنہو۔ آج ہمیں چھوٹا سا جمعہ ہے، جمعہ خرمی میں انشا اللہ
نیک و برکت کا دن ہوگا۔

سعید۔ یہ سب کچھ میں نے سنا ہے، مگر ابھی جلد ہی لی کیا ضرورت ہے۔

میں اپنے کلمے نہ پینے کا انتقام الگ کروں گی میرا خرچ ان ہر نہ پڑے گا۔
 خالہ نہیں جرح کی کیا بات ہو مگر موقع ہی یہ ہو۔ لڑکا کل حید آباد چلا جائیگا۔
 مجبور سید کے پاس اسکا جواب کیا ہو سکتا تھا وہ دیکھ رہی تھی کہ باپ بھی
 سامنے کھڑا ہے۔ مگر اس وقت اس کی حالت ایسی اتھر ہوئی کہ کھڑی ہوئی خالہ کے
 آگے ہاتھ جوڑے اور کہا۔

خدا کے واسطے رحم کرو

خالا اسکے جواب میں تنہی اور کہنے لگی تو کچھ ہے۔ ڈرتی ہے۔ گھبرا نہیں اور
 چاہے تو عیش کرے گی۔

اب سید خاموش تھی۔ اسکی حالت کیا تھی۔ اسکے دل پر کیا گذر رہی تھی اسکا اندازہ
 خود ہو سکتا ہے۔ عصر کی وقت کارخاندار سے نکاح ہوا اور سید اپنے بچوں سمیت
 باپ کے گھر نکلے کارخاندار کے ہاں پہنچیں۔

ادھر سید رخصت ہوئی ادھر بڑے میاں دو لہا بنے اور اسی قاضی نے
 جس نے سید کا نکاح پڑھایا تھا۔ من کا نکاح بھی پڑھا دیا۔

(۱۳۳)

کارخاندار کہنے کو تو کام پیشہ ہے۔ مگر لڑکا چھوڑا نہیں تجھ پر کیا رہی ہے۔ سید
 خوش رہے گی۔

عید کی۔ بڑی مشکل سے فضا میں آئی ہے۔ کبے کیسے اتار پڑاؤ دبے ہیں
 کہ صبر راضی نہ ہوتی تھی۔

پڑے میاں۔ پہلے شہر سے ڈرنی ہوئی ہے۔

پڑی ہوئی۔ آج صاف رز ہے باؤ یا تم جاؤ۔

پڑے میاں۔ ابھی نہیں دھواں کا دل وہاں گھبائے۔

بیوی۔ خبر تو سنی چاہیے وہاں کیا گذری۔ ہاں دیکھنا مجھے تو بہت بڑا معلوم ہوتا تھا

بڑے میاں۔ بدھا نہیں تو کیا جوان ہے۔ جوان کو کیا غرض پڑی ہے کہ رائڈ سے شاؤی کرے۔ لڑکوں کا ایسا ٹوڑ ہے کہ اس بڑے صاحبے میں بھی اس کے پاس تین تین پیغام تھے۔ اور ایک سے ایک فضل۔ مایا پ کو کبھی بیٹی کا حال پوچھنا ہی نہ چاہیے۔ اب تو اسی گھر میں مرنا اور بھرتا جو لوگ اس نکادہ میں رہتے ہیں کہ بیٹی کو تکلیف تو نہیں وہ غلطی پر ہیں۔ لڑکی کو یقین ہو جانا چاہیے کہ میرا کوئی حمایتی ہے ہی نہیں۔ یہی میں نے اس کے پہلے موقع پر بھی کیا۔ کچھ یہ نہیں کہ آج اس کی مامو جو نہیں تو اس فرنٹ ہو گیا ہوں نہیں میری ہمیشہ کی یہی رائے ہے۔ رشیدہ آج چھ برس سے مدراس میں ہے اس کی خبر خبر تک نہیں خط آئیگا جواب لکھ دینگا جہاں رہو خوش رہو۔

بیوی۔ اچھا سویرے سویرے وہ چکن تولاد میں اپنا کرتہ سھی لوں۔

بڑے میاں۔ ہاں ابھی جاتا ہوں۔

بیوی۔ میں تو جانوں دو پٹہ کی بھی چکن ہی لے آؤ۔

بڑے میاں۔ اچھا ہاں دو پٹہ بھی اس کا رہے گا تو اچھا۔

بیوی۔ مگر اب ہی لا دو پرسوں کی تو شاؤی ہی ہے۔

بڑے میاں۔ ان ابھی لاتا ہوں۔

بیوی۔ ہو سکے تو ایک چار گز پہاڑ بھی لے لینا

بڑے میاں۔ ضرورت ہو تو لے آؤں اور نہ پوچھو گھر لے لینا

بیوی۔ ہاں لیتے ہی آنا۔

بڑے میاں۔ ہاں اور جوئی کی نپان تو دو۔

بیوی مجھے تو پاؤں ٹاپنا آتا نہیں۔ تم خود ہی ناپ لو۔

بڑے میاں مجھے خود نہیں آتا۔

بیوی۔ پھر کیا کرو گے۔

بڑے میاں۔ لاؤ پرانی جوتی دے دو۔

بیوی۔ اچھا لے جاؤ۔

بڑے میاں نئی بیوی کی پرانی جوتی کپڑے میں لپیٹ لیں میں لے بلوغ باغ
چلے جانا میں نئی جوتی کی چمک۔ عین کی بہادر بھی سے ان کی آنکھ کے سامنے تھی
کہ رستہ لیں کارخانہ دار ملا اور کہنے لگا۔

وہ حضرت اچھا سلوک کیا آدمی تو اپنی ذات سے اچھا ہے بے زبان بھی
ہے اور غریب سیدھی گرتی ہیں میں بچو کیسے جان کا وبال ہیں۔ نہ روٹی ٹکڑے کی
حلاوت۔ نہ بات چیت کا مزہ و رفت اسی ٹینک منجے میں لپٹی رہتی ہے بھلا میں
غریب آدمی دیہی بارہ آدمہ کا مزدور تین سیر آٹے میں چکی نہیں بکتی میں نے نکاح
پنے آرام کو کیا تھا یا ان الفتنوں کی پرورش کو اور یہ دیکھئے نیچے کہلاتے تو شریف
زاوے ہیں مگر ایسے کھاؤ و پئیل کہ آہی توبہ۔ وہ چھوٹا دیکھئے نہ توڑ دیتا ہے۔
بھلا یہ عمر اور پانچ روٹیاں۔ آج صبح کو باسی مچھری کا طباق لبالب بھرا ہوا میرے
سامنے چٹ کر گیا۔ بہو راند چھوڑا بہو را۔

بڑے میاں۔ آپ سے کہہ تو دیا تھا کہ نیچے ساتھ ہیں

کارخانہ دار۔ بھجے یہ خبر تو نہ تھی کہ نیچے جن ہیں۔

بڑے میاں۔ اہی جناب بچوں کا سب جگہ ہی حال ہے۔

کارخانہ دار جی نہیں میرے اپنے نیچے بھی ہیں اپنے سامنے بٹھا کر کھلا لیجئے آپ کے
بچوں سے آدھا کیا پاؤ پیٹ بھی نہیں ہے۔ اور لیجئے سر منڈلتے ہی او لے پڑے

کپڑے نہ جوئی تینوں کے تینوں ننگے پاؤں پھرتے ہیں۔
 بڑے میاں۔ بھائی تقدیر انکی لہا۔ سی حب ہو پہناؤ نہ ہو نہ پہناؤ
 کارخاندار۔ جناب ان بچوں کو تو آپ سنبھالیے۔
 بڑے میاں۔ آپ نے بھی کیا بات کہی ہے۔
 کارخاندار۔ کیوں غلط کیا کہہ رہا ہوں۔
 بڑے میاں۔ جب بچوں کو میں نے سنبھالا تو لڑکی ہی سمجھے کیا وہ برائی۔
 کارخاندار۔ تو جناب ان جتنی بوجھوں کا بیچ مجھ سے نہیں اٹھتا۔
 بڑے میاں۔ آپ نے پہلے کہا دیا ہوتا۔
 کارخاندار۔ پہلے نہیں کہا تو اب کہہ رہا ہوں۔ آپ خود ہی سوچے میسر
 حیثیت اتنی ہے کہ سب کا بیچ اٹھاؤں، اپنے نہ معلوم کس طرح گزارہ کر رہا
 ہوں۔ یوں کہیے اسد آخر وقت تک بھرم مینا ہے۔
 بڑے میاں۔ اب اس وقت تو میں جا رہا ہوں
 کارخاندار۔ بسم اللہ۔

(۱۴)

میں نے جتھہ سے پس دفعہ کہا کہ مجید کی روٹی میں گھی لگا دیا کر لے تو ایسی بے غیرت
 عورت ہے کہ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی میں جو کما رہا ہوں یہ اپنے بچوں کے
 لیے یا تیرے ان ڈھینگروں کے واسطے۔
 سعید۔ گھی تھا نہیں۔ ورنہ میں ضرور لگا دیتی
 کارخاندار۔ نہیں تھا۔ اری دیوٹی ہوئی ہے پرسوں ہی تو اٹھانے کا گھی آیا ہے۔
 سعید۔ ختم ہو گیا
 کارخاندار۔ پھر وہی آنکھوں میں خاک چھونکتی ہے۔

دل شیر بھوک کھلی ہوئی کام کرے اس کی جوتی۔
سجید جیسی پڑے گی بھگنے لگا۔

کارخانہ دار۔ ورے آئے

توسید ہا خلیفہ بنی کے ہاں چلا جا موم گروں میں بیٹی کا کا رخا نہ تو جانتا ہوگا
جاو ہاں جا کر بیٹھیں بھی روٹی کھا کرتا ہو۔ اور دیکھ جو تو نے کام سے جی چڑایا
یا خلیفہ نے شکایت کی تو یاد رکھو کھال سونت دو لگا۔

ماخاموش بیٹھی منہ تکتی رہی حاتم نے ملے کے چہرہ پر ایک نظر ڈالی کہ شاید اسکی
زبان اس ناگہانی مصیبت کے رفع کرنے میں کچھ کام آئے۔ مگر اسکو معلوم
نہ تھا کہ شکل باپ نے بیٹی کی زبان ہمیشہ کو کیل دی، دو تو مابینے خاموش کھڑے
تھے۔ مگر نظریں ایک دو سرے کے چہرہ پر تھیں کہ کارخانہ دار بولا۔ اے پہلے
تو یہ اپنا بتے تو رکھ۔ ان کتابوں کو آگ لگا۔ اور سختی سلیٹ کو چو لے میں رکھ۔
اس کا جواب بھی تعمیل کے سوا کچھ نہ ہو سکتا تھا لڑکا خاموش تھا کہ تو تیرا
باپ بیکر کر اٹھا اور کہنے لگا۔

اے سنتا نہیں ہم کیا کہہ رہے ہیں۔

سجید۔ میں رکھ دیتی ہوں

کارخانہ دار۔ تو کیوں کہتی ہے وہ آپ کیوں نہیں رکھتا۔

سجید۔ وہی رکھ دے گا۔

کارخانہ دار۔ ہاں تو اسی سے رکھو۔

سجید۔ اچھا۔

حاتم نے کت میں سمیٹیں تختی اٹھائی سلیٹ گھسیٹی اور سب چیزیں ایک جا
جمع کر طاق میں رکھ دیں۔

کاخ تدار اب اگر در سہ کا نام لیا تو ماے جو توں کے خوش کرد و رنگ

سچید۔ نہیں اب نہ کہے گا۔

کارخانہ دار پتہ سمجھ گیا۔

۶۴

کارخانہ دار کیا مگر المذا ہے۔

67-

کارخانہ دار۔ مارے جوتوں کے فرش کرونگا

سجیدہ جاتا ہے۔ ابھی جاتا ہے۔

کار خاندان۔ تو اپنا لقمہ دے جائیو۔

سجید۔ ابھی چلا جاتا ہے۔

عالم تھے اب پھر مکی صورت دیکھی اور بجائے مدرسہ کے آج

بٹنی کے کام پر روانہ ہو گیا۔

(10)

مرزا حمید بیٹی کے نکاح سے فارغ ہو پوری طرح مکمل کھیلے۔ سنا یہ تھا کہ جا کر

چونہ آئے وہ جوانی دیکھی، مگر دیکھا یہ کہ یڈ ہے دولہا اور بڑبڑہیا دلہن پر صبا ہے

میں از سر نو جوان ہو گئے اور اب سے کہ سچے جوانوں کو مات کیا یہ تو توقع ہی غلط تھی

کہ حمید کو کبھی جھوٹے سے بھی بیٹی یا اس کے انصیب بچوں کا خیال آتا انہوں نے

ہے کہ دنیا دکھاوے کو بھی حمید یا اس کی برہمیا دہن نے بھی جوت موت کا

کونی صاحب بھی نہ جیسا۔ مجھ یہ نہ کمالہ خدا خواستہ بخشی ہو جو انی سے خود رہے ہی
خاتم آمد؟ مجھ کو تھے اور وہ مہر و منت نہ سوانگ موثر سے تھے

اچھے سے اچھا کٹر اور بہت سے بہتر کھانا آتا اور تیار ہوتا کہ لطف یہ کہ سرانا دوسرا

پس چنانچه در این شهر بهر حال با ما اولیاد و نامرستید بهر حال و بهر حال

اور بچا کچا محلہ والوں کو ملتا پھٹک کر جاتا خوشامدیوں کی نذر ہوتا اور افتدول کے پیٹ میں پڑتا مگر کٹے اس باپ کا منہ اگر کھولے سے بھی کہا ہو کہ آج سعید کے میٹیم بچوں کو بھیج دو اور جلد اس سوئیلی ماں کی زبان اگر اس سے یہ نکلا ہو کہ لاؤ یہ تو بد نصیب بچی کو بھیج دوں۔

سوئیلی ماںیں تمام دنیا میں بدنام ہیں اور ان کے مظالم کی داستان بکوتاہوں کی کتابیں بھری پڑی ہیں۔ انکی حمایت لینا یا انکو بھلا کہنا لاریب خلاف انصاف مگر یہ کیسا لطف ہو کہ باپ کا دامن ہر جگہ اور ہر معاملہ میں پاک۔ حالانکہ ماں سے بدرجہا زیادہ باپ ان مظالم کا ذمہ دار ہے اسنوس تائیں خلاف توقع واقعات پر ہوتا ہے سوئیلی ماںی نفرت پر اسوقت نجب ہوتا جب کسی بیوقوف نے اس سے مشفقت کی توقع قائم کی ہوتی اسکے سپرد کام ہی وہ کیا جا رہا ہے جس میں غیر ما کے بچوں سے اسکی منافرت ظہور پاتی ہے۔ آخر شوہر صاحب کو یہ حق کہاں سے لگیا کہ وہ بیوی سے یہ توقع رکھیں کہ انکے بچوں کو اپنے بچوں کے برابر سمجھے وہ جو کچھ کر رہی ہے فطرت کے موافق یہ کس طرح ممکن ہے کہ ایک مرد ہو یا عورت کسی وجہ یا سبب سے فطرت بدل دے یہ تفسیر اس کے اختیار سے باہر اور قبضہ سے دوسرے جہاں جہاں سوئیلی ماں کے مظالم سنے گئے وہاں ہمیشہ عورتیں مورد الزام ٹھیں لیکن ان آنکھوں کے اندھوں کا رونانہ رویا گیا جنہوں نے اپنے نفس پر کلجہ کی آگ قربان کر دی اور جس اولاد کے پہلی بیوی کی زندگی میں عاشق زار تھے چند ہی مہینوں کے الٹ پھیر میں ایسے پتھر ہو گئے کہ دوسری بیوی کی شکایت پر اس کی شکل دیکھتی ناگوار ہونے لگی۔ یہی وجہ ہے کہ ہم ہزار حمید کی بڑبڑاہن کو باوجود صریح غفلت کے ہرگز ہرگز قابل الزام نہیں سمجھتے اس سے اگر نہایت ہو سکتی ہو اس پر اگر الزام آ سکتا ہے تو صرف یہ کہ اس نے اپنے آپ کو ہرگز

نہ لیا، ہم یہاں تک بھی پہنچے تو تیار نہیں کہ اس نے انسانیت کو طاق میں رکھ دیا
اسکا اور سعید کا معاملہ حاکم و محکوم کا تھا اور اگر وہ سمجھتی تو سعید ایک منطوقہ عورت
اور اسکا شوہر ایک ظالم باپ تھا لیکن اس نے اگر نہ سمجھا تو فطرت کے عین
موافق تھا اور حمید کے مقابلہ میں اس کا گناہ پانگ بھی نہیں حمید کا پہلا قصہ
پہلا جرم پہلی خطا اور پہلی بیہودگی یہ تھی کہ اس نے بے وارنی اور بیوقوفی کو ہوا
دیا اور ایک ظالم شوہر کے قبضہ میں پھنسوا دیا۔ اسکو دیکھنا چاہیے تھا کہ جس
شخص سے میں نکاح کر رہا ہوں اس بوجھ کا اہل بھی ہے یا نہیں اس پر طرہ یکہ
گرمی کے دنوں میں دس دس اور بارہ بارہ سیر پرف روز صرف دو نوں میاں بیوی
کے واسطے آئے۔ رات کے گیارہ بجے کے بعد گھل گھل کر جائے گرسنگدل کو
کہہ ہی اتنا خیال آئے کہ بد نصیب لڑکی کو ٹھنڈا پانی بھی مشکل سے نصیب ہوتا ہے
سننے والے کہیں گے کہ ایسا سنگدل باپ مشکل سے ہوگا۔ مگر دیکھنے والوں نے مرزا
حمید سے زیادہ لاپرواہا باپ دیکھے ہیں۔ اور اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس کی
ذمہ داری سونپ لی باپ پر طلاق عاید نہیں ہوتی۔

گرمی کے دنوں میں جب لوگ جھکڑ چل رہے تھے اور دونوں میاں بیوی جس
کی ٹپٹی میں آرام فرما رہے ہیں یہ ہی بد نصیب حاتم بھولا بھٹکا پھرتا پھرتا نانا سمجھ کر
گھر میں گھس آیا اور آوا دی نانا کہہ رہے ہیں۔ بچہ اس وقت تصویر عبرت بٹھا سکے
پاؤں میں جوتی نہ تھی اس کے جسم پر ثنابت کپڑا نہ تھا بٹھا ہوا ایک تہمت پرانا
دھڑانا میلا کچھلا ٹانگوں میں اور اس سے باز کرتے گلے میں۔ سر ٹوٹی سے محروم
تھا اور دلہن گھے پر ایک سُرخ نشان بتا رہا تھا کہ کسی سنگدل۔ ترست چوٹ
لگائی ہوئی آواز مرزا کے کان میں پہنچی بیوی کو باہر بھیجا اور جب اس نے جا کر کہا
کہ حاتم ہے تو کہہ دیا یہ آئے کا کوئی وقت ہے۔ پوچھ لو کیا کہہ رہا ہے۔

نانی۔ بیٹا وہ پوچھتے ہیں کیسے آئے۔

لڑکا۔ جی یوں ہی چلا آیا۔

نانی۔ آخر کچھ تو کام ہوگا۔

لڑکا۔ جی کچھ بھی نہیں۔

نانی۔ پھر کیوں آیا ہے۔

لڑکا۔ یوں ہی۔

اب مرزا باہر نکلے اور کہا۔

وہ کہہ کونسا وقت آئے گا ہے مدرسہ کیوں نہیں گیا۔

لڑکا۔ مدرسہ سے تو میں اٹھ آیا کام پر جاتا ہوں۔

نانا۔ اچھا کام ہی سہی وہاں سے کیوں آیا۔

لڑکا۔ اس نے کوئی چاہتا تھا

نانا۔ تو بھاگا ہوا ہے۔

لڑکا۔ نہیں میں بھوکا ہوں۔ بھی چلا جاؤں گا۔

نانا۔ یہ کھائے گا کونسا وقت ہے۔

لڑکا۔ چلا جاتا ہوں۔

نانا۔ بیٹا کھانا تو ہم سب کھائی چکے۔

لڑکا۔ بہت اچھا۔

اب نانی بیٹی بڑبسا بہن باہر آئی کہہ شاید روٹیاں رکھی ہوں نہیں دیدیتی ہوں۔

نانا خیر وہ یہ روز کی کر لگ جائیگی۔

انہی دنوں کے واقعات شہر روز کی کہتی ہے کیسا درد انگیز سماں ہو وہ کچھ جی

صدمت کا باپ عاشق نہ رہا اور جس کے کرتہ پر معمولی میلادہ ہینہ ناگوار ہوتا تھا آج اس طرح

بھوکا پیاسا بیٹھا تھا کہ سر کے بال چھپرے تھے بدن پر منوں میل تھا آنکھوں میں سیروں
چھپرے تھے پیٹ کو ٹکڑا تھا نہ تن کو چھینٹھا اور ظالم استاد نے لوہے کا گز اس زور
سے منہ پر مارا تھا کہ خون جھلک رہا تھا۔ دروہو رہا تھا مگر اس لیے کہ رات سے
بھوکا تھا ان روٹیوں کو جس طرح نانی نے وال رکھ دی تھی اور جانور مانا دیکھ رہا تھا ایسا
گر کہ شاید چیل بھی گوشت پر نہ گرے گی جیسا اس حالت میں گاؤں تکیہ سے لگ کر بیٹھ گیا
مگر شاید فطرت نسوانی یہی ہوئی کہ بیوی کی صورت دیکھنی رہی اور پوچھا۔

حائم نو کام پر کیوں بیٹھ گیا۔ انا کس طرح رہتی ہیں کارخاندار کہتا تو اچھی طرح ہے۔
لڑکا۔ کیا بتاؤں اللہ کا شکر ہے۔

نانی۔ آخر کچھ بتا تو سہی۔

لڑکا۔ وہ تو ہماری جان کے دشمن ہیں۔

نانی۔ اے ہے۔

لڑکا۔ دود فہ آنا جان کو مار چکے ہیں۔

نانی۔ واہ واہ۔

لڑکا۔ مجھے مدرسہ سے اٹھا کر کام پر بٹھا دیا۔

نانی۔ پھر مانے کچھ نہیں کہا۔

لڑکا۔ وہ کیا کہہ سکتی ہیں۔

نانی۔ یہ تیرے منہ پر نشان کیسا ہے۔

لڑکا غلیظہ جی نے گز پھر کر رات کو کارخاندار صاحب نے انا کی بہت سی سختیاں
کیں اور اپنے سامنے کھانا پکوا کر رات کو کھایا اور اپنے بچوں کو دیا تبین روٹیاں
بچی تھیں وہ آجان کو دیدین کہ چاہے تو کھایا اپنی اولاد کو کھلا۔ آنا جان نے دو
چھوٹے بھائی کو کھلا دیں۔ ایک کھی تھی وہ بلی لے گئی۔ وہ بھی بھوکی سوئیں اور میں بھی

کام پر گیا تو مجھے بھوک لگ رہی تھی کھانا تو ٹیرا ہو گیا تو ظلیفہ نے مارا میں گھٹنہ بھر
کی چھٹی لیکر آیا ہوں کہ بھائی کی دوالانی ہے۔ اسکا جی اچھا نہیں۔

(۱۶۱)

جیٹھ کا قیامت خیز مہینہ جب آسمان آگ برسا اور میں اگل رہی تھی۔
بذریعہ سیدہ بین سیرا تھا پوچھو لے سے بانٹ لکھی۔ اسکے کپڑے چلتے تھے میرا
تھے اسی جوتی ٹوٹی تھی کھلا تھی اسکا سر مہینوں کا گندہ ہوا چوڑیاں مہینوں کی پہنی ہوئی
عورت نہیں بدتمیزی کا جسمہ او بیوی نہیں مصائب کی پوٹ تھی اس کی صورت دیکھ کر
خدا یاد آتا تھا باپ کی نفسانیت کا شکار اسکے چہرہ پر لکھا ہوا تھا کیسی بد نصیب
کس قدر تقدیر بھٹی کہ عمر کی ایک ساعت اور زندگی کا کوئی لمحہ چین یا اطمینان کا
نہ گزرا پہلا شوہر بھرنیت تھا کہ اسکے راج میں یہ کوفت نہ تھی روپیہ سیہ کی طرف سے
بے کام تھی بیسیوں نہیں سینکڑوں صرف کرتی تھی۔ مانگتی تھی اور وہ لاتا تھا۔ اٹھاتی
تھی اور وہ دیتا تھا۔ لیکن یہ خبر نہ تھی کہ تقدیر ایک اور گل کھلائیگی اور جفا کا رباپ
ایسے شخص کے ہاتھ میں ہاتھ دیگا جو الف کے نام بے نہ جانتا ہو بد معاشوں کی
سے مزاج اور باتوں کا سا گھر۔

آج تیسرا روز ہے کہ حاتم کا پتہ نہیں خاصا اچھا صبح کے وقت کارخانہ گیا
دوپہر کو روٹی کھانے نہ آیا منتظر ہوئی شام سرپائی لگنے آیات بھر و روز کھولے
بیٹھی رہی ذرا سی آہٹ پر دوڑ کر جاتی اور ناکام آتی پھر کچھ کھٹکا ہوتا دوڑتی اور
کہتی حاتم! مگر کچھ جواب نہ آتا چلی آتی۔ رات ختم ہوئی شوہر اٹھا لکیر یہ نہ پوچھا نہ
پوچھنے کی ضرورت تھی کہ حاتم کہاں ہے خود اتنی مجال نہ تھی کہ کچھ کہہ سکتی یہ دن بھی
صاف اور یہ رات بھی پوری گزری۔ دل کا جو حال تھا وہ خود ہی سمجھ سکتی تھی طرح
طرح کے وہم و غم کے دسو سے دل میں آتے تھے کبھی کہتی تھی کہ میں جہنم

سے اتار دئے گز مارا میں نے یہ جسم اس واسطے اپنے خون جگر سے بیچا تھا جس
روز کو اسد آمیں کی تھی کہ مٹی کا خلیفہ ہو لہان کرے کیا خیر کیا ہو کہ میں کنوئیں میں
تو نہیں ڈوب گیا۔ ایک ایک پیسہ کو ایک ایک روٹی کو محتاج ہو کر اس سے
بذریعہ غلاموں سے ذلیل گت بکل گیا کہیں چلا گیا۔

ان ہی خیالات میں غلطان بیچاں مٹی پہلا خیال بچتہ ہوا اویقین کامل ہو گیا
کہ بیشک کنوئیں میں ڈوبا اب دل کی حالت بگڑی اور ماتلے نے رحمی کلمہ پر
برچھیاں لگانی شروع کیں۔ ایک ٹوٹے جھنگے پر بیٹھی اسی چکر میں الجھ رہی تھی سرکا
ہوئے تھانہ تن کا آنکھوں سے زار و قطار آنسوؤں کی لڑیاں بہہ ہی تھیں دل
امنڈ رہا تھا دل نے صدا دی کہ ایسا بد نصیب بچہ جس کو کم بخت مالکے گھر سے کفن تک
نصیب نہ ہوا۔ ہائے مجھے کیا معلوم تھا کہ اب یہ صورت مجھ سے ہمیشہ کو چھلتی ہو
کس منت سے کہہ رہا تھا کہ اما جان شام تک بھوکا رہوں گا ایک باسی روٹی
دید بھیجئے۔ روکھی کھانوں گا۔

کچھ سوچتے سوچتے آپ ہی آپ کہنے لگی، پیارے حاتم بے قصہ ہوں
روٹی میری نہ بنتی۔ اسلئے کہ میں مجبور ہوں تو نے مجھے کفن کی ہتی تکلیف نہ دی
ہائے کوئی لاش نکالنے والا بھی نصیب نہ ہوا۔

سینہ کے اندر دل خیال یوسف میں چلی کی طرح تڑپ رہا تھا مگر بے بس
تھی مجبور تھی قصہ کرتی تھی کہ کپڑے پہاڑوں اور کل جاؤں۔ اس کے خلیفہ سے
پوچھوں رستہ چلتوں سے دریافت کروں اور شاگردوں سے کہوں شاید
کسی نے میرے حاتم کو دیکھا ہو۔ کنوئیں میں جا کر جھانکوں جھنگوں جا کر ڈوبوں
لیکن ہائے تقدیر مجبور ہوں کیا کروں سراج میسرودن ہو صاحب اولاد ہو کر مجھ سے
پوچھا تک نہیں گھر میں ذکر تک نہیں کہ بے وارثا۔ حاتم کہاں گیا۔ میں خود ہی

کہوں کہ میرا حاتم کہاں ہے۔
 بیتاب ہو کر ایک ٹھنڈا سانس بھرا کلیجہ پر گھونسا مارا اور وہ کڑی رہی تھی کہ
 پوچھوں کہ کبھی کچھ کہنے نہ پائی تھی کہ یہ الفاظ کان میں آئے۔
 میں نے کہا تھا کہ پہونچیاں بھی دیدے کھا نہ جاؤں گا۔ امد چاہے ہمینہ
 ڈیڑھ ہی ہمینہ میں چھٹوا دوں گا۔
 سعید۔ آپ نے بالیاں کہی تھیں۔
 کارخاندار۔ پہونچیاں ہی کہی تھیں۔
 سعید۔ اب لا دیتی ہوں۔
 ایسی حالت میں کہ دل قابو میں نہ تھا۔ اٹھی اور کوٹھڑی کی طرف چلی وہی
 قدم چلی تھی کہ کارخاندار نے کہا۔
 دیکھ تیرے چھوٹے بچے نے میرے منجھلے کا کرتا ناس کر دیا۔ عجب
 بے غیرت بچے ہیں بچاس دفعہ کہہ دیا کہ ابے ان بچوں سے بات نہ کیا
 کرو یہ ہتھاری طرح بے وارثے نہیں ہیں مگر باز نہیں آتے۔ روپیہ گز کی چکن
 پونے دو روپے کا کرتہ خاک میں مل گیا۔
 اتنا کہ کارخاندار اٹھا اور سعید کے اس معصوم بچے کو جس کی عمر زیادہ سے زیادہ
 پانچ سال کی ہوگی اور جس کا قصور صرف اتنا تھا کہ کھن کے پھول کو انگلی لگانے
 کا جزیہ سننے سے دل میں پیدا ہوا۔ پکڑ کر دونوں کان مروڑے اور اس زور سے
 قہقہہ مارا کہ یتیم بچہ جس کو نانا کی لفسانیت نے اس چکر میں پھنسا دیا بالک گیا مظلوم
 ماحس کی آنکھیں بڑے بچہ کے فرق پر خون گرا رہی تھیں۔ بے گناہ بچہ کا یہ حشر
 دیکھ کر ٹرپ اٹھیں۔ اور یہ پہلا زور پہلا موقع۔ پہلا اتفاق تھا کہ ماتکے کے جوش
 میں بے اختیار ہو کر سعید نے صرف اتنا کہا۔

کیوں مارتے ہو

کارخاندار ماروں نہیں تو کیا پیاد کروں۔

سجید۔ پیاد کرنے کو تو میں نہیں کہتی۔

کارخاندار۔ پھر کیا بڑبڑا رہی ہے۔

سجید۔ کچھ ہے قصور ہوا معاف کر دو۔

کارخاندار۔ جب تو بچتی اس کی حمایتی موجود ہے تو کچھ کہاں سے رہا۔

یہ کہتا ہوا کارخاندار اس بیٹے کہ بیوی نے میری شان میں اس قدر گستاخی

کی غصہ میں بھینٹنا کر اس کے قریب آیا اور کہا۔

پہونچیاں نکالیں۔

سجید۔ نکالنے جا رہی ہوں۔

اب کارخاندار کو کہاں صبر تھا بھڑ اس نکالنے کو یہ موقع اچھا کافی تھا

تار کی چکئی سامنے رکھی تھی وہی اٹھا کر ماری اور کہا

یہ بھی کوئی اور سمجھا ہے۔

سجید۔

کارخاندار۔ ذیل کہیں کی۔

سجید۔

کارخاندار۔ جوتی غوری ہے نہ۔ پٹ کر ٹھیک ہوئی

سجید۔

(۱۷)

سجید کے ماتھے پر چمکی کا نشان موجود تھا۔ لگژرچ کی مصیبت کے آگے

وہ ہر تکلیف فراموش کر چکی تھی، اس بلبل کی طرح جو یاد وطن اور فراق ہمشایا میں

چاروں طرف نفس کی تینوں سے نکلتی ہو۔ ہر اہر ہر سر پھوڑ رہی تھی۔ مگر اس
 زخم کا انداز تو علیحدہ رکاوٹی منتفس ات نہ تھا کہ ہم کا بھار کھ دیتا۔ ستم پر ستم
 اور غضب پر غضب یہ تھا کہ اُن کرنے کی اجازت نہ تھی۔ کچھ کا ٹکڑا جیتا جا سکتا
 جس کے دم سے تمام اُمیدیں وابستہ تھیں جس کو دیکھ کر ہر کوفت بھول جاتی
 تھی ہنکوں کے سامنے سے غائب ہوا بھول سالال جو ناؤں اور ماؤں
 اور کھلیوں کی گود میں سیانا ہوا جس کے قدموں میں لوگ آنکھیں پھاتے تھے
 ایک بیدار و جاہل اور کٹر شخص کے ہاتھ سے پٹا آپ جو اپنی عمر تک وجود نا اتفاقی
 کے نوکروں پر حکومت ماؤں پر تسلط اور گھر پر راج کرتی رہی جہنمی باپ کے طفیل
 ایک شفی القلب بد محبت کے ہاتھوں قیل ہوئی رسوا ہوئی مار کھائی لیکن یہ حال
 نہ مٹھی کہ شکایت کا ایک حرف زبان پر آسکے ہم سعید کی طبیعت سے اچھی طرح
 واقف تھے ہماری آنکھوں کے سامنے چھوٹی سے بڑی ہوئی رسم نے سکا بچپن
 دیکھا جو ابی دیکھی سہاگ دیکھا بیوگی دیکھی ہمارا ایمان ہے کہ ایک حکمی کیا ہزار تیس
 اور باتیں اسکا جیم زخمی اور سینہ چھلنی کرتیں صبر اور شکر اطاعت اور غرمان برداری
 جو ایک بیوی کے جوہر ہیں قدرت نے اسکی رگ رگ میں کوہ کوٹ کر بھرنے تھے
 اس سے زیادہ انسانیت اور شرافت اس سے بڑی اطاعت کیا ہوگی کہ پہلے
 شوہر کی ہر جا و جہا خنگی کے آگے تسلیم خم کیا۔ کٹر باپ کے حکم کے رو برو
 خلاف خواہش گردن جھکائی۔ زبردستی کے شوہر کا رخاندہ کے سامنے ہر ستم پر
 خاموش رہی یقین پہ حق یقین عین یقین کہ سعید فطرتاً ہی نیک مذہباً ایسی
 مخلص اور قیاساً ایسی نیک کوک کی بیٹی تھی کہ ٹکڑے اڑ جاتے اور تیوری
 پر بل نہ لاتی۔ کارخاندار بد معاش تو کیا ایک دنیا کو معلوم ہو جاتا کہ تعلیم عورت
 کو یاہر میں نہایت ہے مگر تمام جیسے کچھ کی زندہ موت ایسی نہ تھی کہ قلب مضطرب

تڑپ تڑپ کر ٹھٹھا ہو جاتا۔ اور جو آگ کلیجہ میں لگ رہی تھی اس کا وہاں منہ سے نہ نکلتا۔

دو پھر کا وقت تھا دیوانوں کی طرح انگنائی میں چکر کاٹ رہی تھی اور سات روز گزر جانے پر بھی دروازہ پر نگاہ تھی کہ شاید وہ بھولی صورت نظر آجائے وہ پیاری باتیں ایک قصہ کان اور سن لیں کہ کچھ خیال آیا دلان میں آئی کاغذ ہاتھ میں لیا اور قصد کیا کہ برابر میں جو مسلمان ڈپٹی صاحب تھے ہیں ان کو خط لکھوں مگر جیسے ہاتھ پکڑے شرافت نے زبان روکی اور دل نے کہا گھر کی ہوائ نکلتی ہے لطف یہ ہے کہ جگر خاک ہو جاوے اور بھاپ نہ نکلے مگر ماتا نے حیا کو ٹھکرا دیا اور کہا حاتم میرا کچھ نکالیں نے اسکو نو ہینڈ پیٹ میں رکھا ڈیڑھ برس وہ دھپلا یا چہ سات برس پالا آج وہ مجھ سے ہمیشہ جھٹک رہا ہو جائے اور میں کرموں جلی مازندہ رہوں کھائیں پیئیں رہوں سہول اور اسکی پردہ نہ کروں میں نے دوسرا نکال کیا اب میری مصیبت ڈھانی اپنے ہاتھ سے ہری بھری کوئل لیا میٹ کی میں اس کے بعد زندہ رہوں اور نہ ڈھونڈوں۔ ماہوں ڈاکن نہیں اس کی لونڈی ہوں دشمن نہیں اگر سنگدل ملا بے در و مسلمان معترض ہوں کہ ایک غیر مرد کو رشتہ نہ تا تا جان نہ پہچان خط لکھتی ہوں تو دیول نے ماتا سے ما واقف لگی سے نا آشنا بکیں پتے منہ سے بکا کرین کہیں اپنی زبان سے کہتے رہیں میرا کلیجہ زخمی میرا دل چوڑ میں مجبور ہوں خدا ما سے یا چھوڑے عذاب ہو یا ثواب۔ دوزخ ہو یا بہشت میرا کچھ مجھ سے مل جائے اسکے بعد سجدہ کچھ دیر خاموش رہی کچھ سوچا۔ اور کہنا شروع کیا۔

”سلام علیکم۔ یعنی ہوں کہ آپ حاکم ہیں اور پڑا ہے کہ مظلوم کی اعانت ثواب ضرورت ہے کہ کچھ کہوں اور مجبور ہوں کہ بخوڑی سنی تکلیفوں مجھے اتنی تکلیف کا حق ہے سلیکے نہیں کہ ہمایہ ہوں۔ اس کے آپ معترف نہ ہوں۔ نہ اسوا سچے

کہ مسلمان ہوں یہ غالباً آپ کے خیال میں لغویت ہوگی بلکہ اس لیے اور صرف
اس لیے کہ مظلوم ہوں بد نصیب ہوں۔ وقت نے میرا عیش اجاڑا میری حیا ٹھہر مٹم
کی اور آج یہ دن ہو کہ جو ہاتھ حقیقی اور مجازی خدا کے سوا کسی انسان کے آگے
نہ پھیلے وہ اس وقت آپ سے رحم کے لپتھی ہیں۔

میں کون ہوں یہ جانے دیجئے مصیبت کی ماری، ظالم کی ستائی وہ بے
دوستی جس کا وارث وہ بیکس جس کا حمایتی خدا کے سوا کوئی نہیں مفصل داستان کسود
اور پوری رام کہانی بیکار۔ قریب دی ہوں۔ بھکارن ہوں عقل نازل جو اس باطل
سائل ہوں رحم کی لپتھی ہوں کرم کی۔

دل میں ہو کہ لپتھی ہو کہوں میری آٹھ سال کی کمائی لٹ گئی۔ میرا چمن اچڑ گیا
میری بہار مٹ گئی میرا پہلو ٹھٹھی کا بچہ حاتم جیتا جاگتا آج آٹھ روز ہوئے کہ میری
آنکھوں سے اوجھل ہے۔ ذلیل ماکا بچہ بڑے باپ کا بیٹا تھا جو ہر شرافت نازل
نہ ہوئے آبائی خون رنگ لایا اور غیرت کا پتلا لیے غیرت ماکا کلیجہ ٹوڑ نہ معلوم کہاں
گیا اور کہ ہر آڑا۔ زندہ ہو یا مردہ زمیں پر پڑ یا آسمان پر۔

مردہ شوہر کی جنتی روح کا نہپ اٹھے گی اگر کہوں کہ کس کا بیٹا اور کس کا پوتا مگر
یہ بتانا گناہ نہیں کہ اس باپ کا بیٹا تھا دولت جس کے قدموں میں لوٹی اور جس نے
تیس تیس سال کی عمر میں ایک لمحہ کو انسان کا احسان نہ اٹھایا۔ جب موت نے
غیرت مند باپ کا چہرہ خاک میں ملا یا تو بے حیا مایوگی کا برف سر پڑا ل گھر
سے باہر نکلی خدا کا بیج ماکا بھرا پڑا تھا مگر بد نصیب بیوہ کیواسے میکے کے سوا کوئی
پناہ کی جگہ نہ تھی رنگ لٹھی رہے دنیا اور دنیا والے اگر اس گھر کو میکا کہیں اور اپنا
سچیں۔ جو مالکی زندگی سے محروم ہو چکا ہو۔ میسر باپ اگر بیوی لانے کے بعد
فرمٹ ہو جائے گا خدا کا شکر ہے کہ نہیں۔ میں اب یہی کہ وہ محسن ہوا قاسم ہے

باپ پر مکرہ نہیں سمجھتی۔ ضرورتوں سے مجبور واقعات سے لاچار اور حالات
 سے متاثر ہو کر اس نے نکاح کیا درست کیا خوب کیا مگر کجیل سے قصد قیل
 عالم ضعیفی کی بیچوں پر میری ہستی کا تخیل کا نشان کرکھٹکا اور پتھر دل کے ناباک جذبہ
 نے میری نکالنے کی کوشش کی۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں میرے الفاظ اس انسان
 کو جو آخر میرا باپ ہی ہے مجرم نہ قرار دیں لیکن کیا کروں اوہ وہ ہے جس کی اولاد
 میں اوہ وہ جو میری اپنی اولاد ہے۔ یہ وہ بچی کا گھر سے نکالنا آسان کام نہ تھا
 ایک جاہل بد ہار دور شنیت سمجھ میرا تھا اس کے ہاتھ میں دیدیا۔ اس سے بڑھ کر
 ظالمانہ فعل اس سے زیادہ وحشیانہ حرکت دنیا میں مشکل سے ہوگی وہ انسان
 نما جا اور جو میرا شوہر تھا۔ انصاف اور ایمان سے ہزاروں کوس دور ہے
 انسانیت اس کو چھو نہ گئی۔ میں ایک بے گناہ مجرم کی طرح اس کے پاس
 مقید ہوں۔ میرے معصوم بچے غلاموں کی طرح اسکی اور اس کے بچوں کی
 خدمت میں مصروف ہے لیکن اسکا دل موم نہ ہوا منطوق بچوں پر میری آنکھ کے
 سامنے چار چوٹ کی مار پڑی جسم پر بدہیاں اور منہ پر نشان ہوئے گریبے وارے
 بچوں کی تیوری پر بل نہ آیا۔ میرے دل پر جو کچھ گزری میں بیان نہیں کر سکتی۔
 خیال کیجئے کہ وہ کیا وقت ہوگا جب ایک ایل۔ ایل۔ بی کا لڑکا مدرسہ سے اٹھ کر
 بٹنی کے کام پر بیٹھتا ہے۔ اس کے کان سنتے ہیں کہ سوتیلا باپ یہ تم توڑ رہا ہے۔
 اس کی آنکھیں دیکھتی ہیں کہ مدرسہ جانیوالا بچہ کام پر جا رہا ہے استاد اسکی
 کھال اڑاتا ہے قلیغہ اس کے گزما داتا ہے مگر اتنی قدرت نہیں رہتی کہ آفت
 کر کے وہ دیکھتی ہے کہ سارا گھر بیٹھا کھانا کھا رہا ہے شوہر کے پہلے بچے پیسے
 بھر رہے ہیں مگر اسکا معصوم بچہ کا پیاسا کام پر جا رہا ہے اسکا دل کیا کہتا ہوگا
 یہ آپ کیجئے اس بچہ پر کیا گزری ہوگی یہ خدا چاہئے۔ اب کہ میری آنکھیں اپنے

لال کا رستہ دیکھتے دیکھتے پتھر اگیں اور ول کی ہوک لمحہ بہ لمحہ تیز ہو رہی ہے۔ ہاتھ جوڑ کر التجا کرتی ہوں اپنے بچوں کا صدقہ میرا کچھ مجھ سے ملوادیجئے۔“

رات کے دس بجے تھے کارخانہ دار بے خبر ٹپا سوتا تھا کہ مانتا کی ماری ایک میلی سی چادر اوڑھ پرچہ ہاتھ میں لیے باہر نکلی۔ اور ڈپٹی صاحب کے مکان میں گہری شرم کے مارے جیم تھر تھر کانپ رہا اور خوف کے سبب دل دھڑ دھڑ کر رہا تھا مگر لگی کے آگے سب ایچ تھا اندر پہنچی۔ ڈپٹی صاحب بیٹھے حقہ پی رہے تھے پوچھا کون ہو رو کر قدموں میں گری پرچہ ہاتھ میں دیا اور کہا۔

”میرا کام کرو دیجئے خدا آپ کا کام کر دے گا“

ڈپٹی صاحب کی تیوری پریل آگیا۔ بادل ناخواستہ پرچہ پر ایک نظر ڈالی اور کہا:

ہم سے واسطہ نہیں کو تو لی جاؤ۔

باہر آئی اور پوچھتے پوچھتے اس کے کارخانہ گئی۔ نو معلوم ہوا دریا میں ڈوب کر مر گیا۔ اب دل کا خدا حافظ بنتا مگر یہ مادی تھی۔ سر پھوڑتی تھی مگر دل کسی طرح چین نہ لیتا تھا مگر پہنچی دونوں بچوں کو گود میں لیا اور اندازے کنو میں پر پہنچ کر سر کی چادر اتار بچوں کو چھاتی سے باندھا آسمان کی طرف دیکھا اور کہا خود کشی نہیں لال کی تلاش ہے۔ یہ کہا اور کنو میں میں گر پڑی پڑ

تصنیفات مصونہ علامہ راشد الخیری

جوہر قدامت

دوہینوں کی بر لطف کہانی، دوا لڑکیوں کی مفصل زندگی
دو عورتوں کی چکر خیز مشن انسان ہی، جن میں ایک دھند
کی خوشنودہ تصویر اور دوسری طرح پیکر دلدادہ و شہید
اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ عالم سوائے آج سے
بجاس پرس پیسے کیا جوہر کہتا تھا اور جدید تبدیلی کے تقدیر
مسلمانوں کو تیار کیا ہے۔ قیمت: منیر حمید پریس دہلی

یاسمین شام

مولانا راشد الخیری کی ایک تاریخی ماحول جس میں عہد غارتگی
کے حالات ہیں، خالد بن ولید کا شام فتح کرنا اور عہد اسلام
کی جان توڑ کوشش۔ سردارانِ فتح کا بھروسہ، بائبر اور
ساتھ ہی حسن و عیسیٰ کی چابکدستیوں، ہمارے دل و جانوں کا
استقلال اور سچی لڑکیوں کی جادو کا ہی سے بے لڑا ہی
عصر عجب کیا ہے۔ یہ سب زیادہ مولانا کا اداریان قیمت: منیر

الزحراء

جنگ کوشہ رسول حضرت سیدۃ النساء فاطمہ الزہراء رضی اللہ
عہا کے حالات زندگی مسلمان عورتوں کے لیے سب سے زیادہ
سبق آموز کتاب ہے، فاطمہ کی اطاعت، بچوں کی پرورش
حق ہمسایہ، اگر کا انتظام، اور سحرِ احلاس کی زندگی ہے، جس
وہ بیوی جیوں نے جہنم و دوزخ کی مٹی ہونے کے
باوجود اپنے آپ کو خداوند کی لڑکی بننے کا ثبوت دیا۔
قیمت: ۱۲ روپے کا پتہ: منیر حمید پریس دہلی

سات سوحوں کے اعمال

علامہ راشد الخیری کی عجیب و غریب تصنیف ہے جس میں
سات سوحوں کے اعمال نامے دکھائے ہیں یہ گویا سات
مختلف انسانوں کے کردار ہیں اور تقریباً انسانی
رہ گئی کے تمام صفوں سے بحث کی ہے اور لطف یہ کہ
کہ دوزخ و جہنم کی کیفیات کے ساتھ خداوند کے مناظر
بھی ہیں یہ کتاب ضرور دیکھائیے قیمت: ۸ روپے
لے کا پتہ: منیر حمید پریس دہلی

موودہ

ہر چہ کہ عورت کے حقوق کے لیے اسلام نے سخت ناکید کی
ہے پھر بھی بعض مسلمانوں کے طبقے اس کی پامالی کر اپنا
خاندان اور حق سمجھتے ہیں۔ موودہ بھی ایسے ہی منافق مسلمانوں
کے خاندان کی ایک مہربان اور صرف اس تصور پر کہ وہ لڑکیوں کا
یہاں ہونی بائیس وہ وہ مطالعہ کیے کہ اللہ انہیں غلط
لے کا پتہ: منیر حمید پریس دہلی

انگوٹھی کا راز

یہ ایک تاریخی واقعہ ہے جو قصہ کے پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے
اور علامہ راشد الخیری کی ادبیت کا عمدہ نمونہ ہے
اور اس قدر عجیب و غریب کہ پڑھنا شروع کرنے کے
بعد بغیر ختم کیے چھوڑنا دشوار ہے اس کے بھی دو
ڈائریکشن ختم ہو چکے ہیں قیمت: ۸ روپے
لے کا پتہ: منیر حمید پریس دہلی

تصنیفات مصور عم علامہ شہد الخیری

منازل السارہ

عروس کر بلا

اس کتاب میں سارہ لڑکی کے حالات ہیں جو یا غلطی میں بہانہ ساز فہم سے ملی اور کو ارتہ کی زندگی بہت ہی پاکو چلے میں سر کی لیکن شادی ہونے کے بعد اس کو ایک ایسے گھر سے واسطہ چڑھا جس میں اس کے سارے لاڈ و پیار کی کسر مل گئی۔ مکتبے میں اس کے حواس رست کر دیے اور اسے اپنے اہل بیت کی میں اس کو شہ دی۔ قیمت عدد منجر حمیدہ پریس دہلی

کر لاکے المناک حادثہ کے بعد بڑی کی موت کے متعلق مختلف واقعات پر مصنفین و مؤرخین نے روشنی ڈالی ہے لیکن علامہ رشاد الخیری نے جس واقعہ کا ذکر کیا ہے یہ باوجود تاریخی تصدیق کے بہت ہی انوکھا ہے۔ جو دراصل بڑی کی موت کا باعث ہوا، عروس کر بلا بہت ہی مقبول کتاب ہے، قیمت عدد منجر حمیدہ پریس دہلی

تائید غیبی

نوحہ زندگی

اس لاجواب فسانہ میں تاریخ اسلامی کا ایک سارہ آج کے لکے جو مسلمانوں کے اسلامی فکر کی زمرہ تصویر ہے، انیسائے سیمت نے مسلمانوں کے سر جو کچھ لڑا لگائے اس کا ایک عالم واقع ہو لیکن چاند پر کون خاک ڈال سکتا ہے تاریخ کو جھٹلا، جسک ہے مسلمان اب بھی وہ قوم جو اپنے عہد وعدہ کے سامنے ادشاپست کو لات مار دیتی ہے قیمت ۸ منجر حمیدہ پریس دہلی سے منکاشے

ایک بیوہ کی دیدہ بیری داستان جو جس کو مسلمانوں کی ہندوئی تہذیب نے اپنے نفرت کے اظہار سے قر کے گوشہ میں پہنچا دیا۔ دوسری جوان بیوہ کی ماتم خیر کیا ہے جو اس جرم میں کہ اس نے اپنے طو پر بکھ جٹائی کیا، ماں باپ اور گئے ماں باپ نے جیل خانہ میں مڑا دیا، مسلمانوں کی جہات کا توح اور غریب بڑاؤں کی مظلوم زندگی کا رقیہ قیمت ۸ منجر حمیدہ پریس دہلی سے منکاشے

جوہر عصمت

روداد فتن

عصمت کا بہترین ذوق صرف عصمت ہی اور یہی وہ چیز ہے جس پر ہندوستان کی صدیا عورتیں قربان ہوئی ہیں۔ میں تو اس تم کے تمام واقعات، درد و غم سے بہرے ہوتے ہیں لیکن علامہ شہد الخیری کے یہ تین رسالوں کا مجموعہ جیسے زمانہ مدناک ہے قیمت صرف ۷ منجر حمیدہ پریس دہلی

لو کیاں چری چہو اں اور علانیہ اب غلوں کی کتابیں دیکھنے لگی ہیں ان کو تحریک خلاق غلوں سے روکا جائے اور یہ سیمت نظموں کا حقوق دلایا جائے اس میں ملانا بہت دشواری کی چٹیلوں کا مجموعہ ہے۔ بعض تو بہت ہی مدناک ہیں۔ قیمت صرف ۸ منجر حمیدہ پریس دہلی